VENTE DU CABINET

DE

MONSIEUR LE BARON DE HOORN,

LE 22 NOVEMBRE 1809.

72
64
288
432
4608
60
276480
30 | 512
8294400 | 162
3174
102400
27 276480
32
552960
82940
884736 | 512
17280
3727
1433
4096
0000

CATALOGUE

DES OBJETS RARES ET PRÉCIEUX,

DU PLUS BEAU CHOIX,

Qui consistent en Statues, Groupes, Bas-Reliefs, Vases en bronze, tant antiques que modernes, Statues, Bustes, Vases antiques & modernes en basalte, porphyre, rouge antique, marbre de Paros, jaspe, vert & bleu antique, grand africain & autres matières précieuses; Colonnes, Fûts de Colonnes, Obélisques, Cipes, Piédestaux & Socles en porphyre, granit antique oriental, rose, noir & blanc, grand antique, bleu antique de Paros, granit des Vosges, brêche universelle, brocatelle d'Espagne, &c.; Tables de granit antique du plus beau choix, Tables de mosaique antique, & de travail de Florence, incrustée d'Améthiste, de Lapis-Lazuli, Cornaline, Calcédoine & Jaspe fleuri; Tables de brocatelle d'Afrique, de jaspe fleuri, beau vert d'Egypte, serpentin de Tarente & jaune de Sienne; une belle & nombreuse suite de Vases, Coupes, Vasques, Tables, Colonnes, Cipes, Piédestaux & Socles en agate orientale du plus grand volume connu, en cristal de roche, lapis-lazuli, améthiste, aigue-marine, cornaline, sardoine, calcédoine, &c.; ces Vases d'Agate pour la plupart arborisées, rubanées, œllées, mamelonnées ou chatoyantes, sont montés tant en or & en vermeil, enrichis de Pierreries, Perles d'Orient & Emaux du 16.me siècle, qu'en beau Bronze doré d'or mat, ciselé par les plus habiles artistes. Un grand nombre de superbes Tabatières en agate variées, en chrisopase, aigue-marine, prime d'opale, lumachelle de Carinthie, prime de grenat, améthiste; d'autres en or, enrichies de pierres précieuses de vieille roche, perles du plus bel orient, émaux, belles miniatures, plaques de piqué fin des Indes, vieux laque du Japon, &c. &c.; Bijoux, Montres, Chaînes, Colliers, Chapelets, Bagues & Epingles émaillées du 16.me siècle; réunion d'Idoles indiennes, thibétaines, japonaises & chinoises; Sculpture sur ivoire, bois & écaille, par le Flamand; suites de Vases curieux de tous les peuples & de tous les âges; un riche assemblage des plus beaux Meubles du fameux Boulle, de toute forme & de tout genre; superbes Pendules, Lustres, Girandoles en cristal de roche, Torchères, Candelabres & Flambeaux; Tableaux des trois écoles, dont une suite peints sur pierres précieuses, & un très-grand nombre d'autres Curiosités.

PROVENANT DU CABINET de feu M. le Baron P. N. VAN HOORN VAN VLOOSWYCK, Membre de l'Académie royale des Antiquités de Cassel, de celle de Cortone, &c. &c.

Rédigé par M. LEBRUN, Peintre,

Membre de plusieurs Académies impériales & royales, Sociétés savantes & littéraires, Pensionnaire du Musée Napoléon.

La vente s'en fera en l'hôtel de feu M. le Baron de Hoorn de Vlooswyck, rue d'Enfer, n.° 34, le 22 novembre 1809 & jours suivans, à midi précis. Les objets seront exposés le dimanche 19, lundi 20 & mardi 21 dudit mois, depuis 11 heures jusqu'à 3.

Se distribue, A PARIS,

Chez MM. { LEBRUN, rue du Gros-Chenet, n.° 4;
THIERRY, rue d'Aboukir n.° 26;
ROUGET, rue du Gros-Chenet, n.° 23.

AN 1809.

AVIS.

En nous nommant par ſon teſtament, pour préſider au Catalogue & à la vente de ſon Cabinet, M. le Baron de Hoorn, par une clauſe expreſſe, a ſpécialement ordonné qu'elle eût lieu en ſon hôtel, & qu'aucun objet étranger à ſa Collection n'y pût être admis.

AVERTISSEMENT.

La Collection de Monsieur le Baron de Hoorn, que nous sommes appelés à décrire, est aussi célèbre pour la magnificence, le nombre & la rareté des objets qui la composent, que par la pureté du goût qui l'a formée ; elle est, sous ces divers rapports, une des plus importantes que l'on ait connues, & doit satisfaire également l'antiquaire & l'ami des arts.

M. le baron de Hoorn, impérieusement entraîné dès sa jeunesse vers l'étude de l'Archæologie, s'éloigna pour elle du chemin des honneurs, que tout devoit lui applanir, & fut rechercher les arts en Italie, où l'illustre cardinal Albani, le conseiller de Refferstein, Raphaël Mengs & Pichler furent ses premiers guides. Il y forma cette prodigieuse Collection de plus de huit cent Pierres gravées, égyptiennes, persépolitaines, parthes, étrusques, grecques & romaines, qui, depuis, lui fut volée avec ses diamans par un de ses valets de chambre ; de ce nombre étoient le *Génie d'Acratus*, qui venoit originairement du chevalier Vittori ; le grand Camée dit de *Caylus*, représentant une scène comique ; la belle

Tête du Philoſophe grec, décrite par Winckelmann, connue ſous le nom de *Scipion le jeune*, &c. M. le baron de Hoorn n'a pu recouvrer que deux cents de ces mêmes Pierres gravées, qu'il avoit acquiſes à ſi grands frais. Le catalogue en eſt imprimé ſéparément, & par une diſpoſition particulière, ce précieux écrin doit reſter entre les mains de MM. ſes héritiers, juſqu'à une époque indéterminée.

A la parfaite & très-rare connoiſſance de la Dachityologie, M. le baron de Hoorn joignoit encore beaucoup de ſavoir dans les autres branches de l'Archæologie, & ſon vif amour pour tous les objets d'art ou de curioſité, s'allioit au goût le plus pur, le plus ſévère & le plus exercé qui fut jamais. Son cabinet renferme un grand nombre d'objets, montés ou ajuſtés ſur des deſſins de ſon choix, & l'élégance des formes y diſpute toujours à la richeſſe & à la rareté des matières.

On trouvera dans cette Collection, après les Pierres gravées & les Pierres précieuſes d'un beau choix;

1.° Une immenſe ſérie de Figures, Groupes, Bas-Reliefs, Buſtes, Vaſes, &c, en bronze, tant antiques que modernes, & ceux-ci exécutés par les plus habiles maîtres.

2.° Des Buſtes antiques en baſalte verd, dont l'un, repréſentant *Pluton Sérapis*, eſt du plus grand ſtyle grec; d'autres Buſtes en porphyre, en rouge antique, & en marbre grec, avec draperies d'albatre oriental, de marbre grand africain, de vert antique, &c.

3.° Des Colonnes, Fûts de Colonne, Obé-

liſques, Cipes & Socles en grand antique, le plus rare & le plus précieux des marbres, en porphyre impérial, en rouge antique, bleu antique de Paros, granit roſe antique oriental, granitelle d'Egypte, granit des Voſges, brêche univerſelle, brocatelle d'Eſpagne, &c.; des Tables en granit antique noir & blanc, d'une grande dimenſion & de la plus vieille roche; d'autres en jaſpe fleuri, en travail de Florence, incruſtées d'améthiſtes, d'agates, cornalines, calcédoines, lapis, jaſpes, &c.; enfin en moſaïque antique, en brocatelle d'Afrique enflammée, beau verd d'Egypte, & autres marbres très-précieux.

4.° Des Vaſes antiques & modernes, les uns avec inſcriptions, figures curieuſes ou ornemens du plus beau ſtyle; les autres en baſalte, porphyre verd, porphyre impérial, jaſpes variés, ſerpentin antique, verd antique, bleu antique & pentélique, brêche d'Egypte, albatre antique rubané, granitelle orientale, granit & ſerpentin des Voſges, beau marbre jaune de Sienne, &c. Quelques-uns de ces Vaſes ſont de travail antique, égyptien & romain, bien évidés, avec leurs anſes priſes dans la maſſe, ainſi qu'il eſt détaillé dans ce Catalogue.

5.° Une admirable & très-nombreuſe Collection de Vaſes, Coupes, Vaſques, Colonnes, Cypes, Piédeſtaux & Socles en agates orientales de la plus vieille roche & du plus bel Orient, les unes rubanées, œillées, mamelonnées, ou arboriſées; les autres en far-

donix, ſardoine, calcédoine, cornaline, & avec accidens naturels & curieux. La même ſuite de Vaſes, Coupes, Vaſques, Colonnes, Cypes, Socles, & Piédeſtaux en lapis-lazuli, aigue-marine, prime d'améthiſte, jade oriental, criſtal de vieille roche, paliſſandre pétrifié, jaſpe fleuri, jaſpe ſanguin, agate d'Allemagne, porphyre rouge, albatre antique, &c. &c.; le tout richement & très-élégamment monté en beau bronze doré d'or mat, ciſelé par les meilleurs artiſtes, & d'après les deſſins les plus purs de l'antiquité; quelques-uns de ces beaux Vaſes ſont montés en or, en vermeil, enrichis de pierreries, de perles orientales & d'émaux du 16.me ſiècle.

6.° Un très-grand nombre de ſuperbes Tabatières, la plupart d'un ſeul bloc, en pierres précieuſes, dans le plus grand volume & du plus beau choix, telles que chryſopaſe, aigue-marine, prime d'opale, améthiſte, prime de grenat, cornaline œillée, ſardonix, agates du plus bel orient, arboriſées, rubanées, mouſſeuſes, & variées à l'infini, lapis de Perſe, criſtal de roche & d'Iſlande, palmier agatiſé, Lumachelle de Carinthie, Moules de Magellan; Caillou d'Egypte, Pierre de Labrador, Œufs de poiſſon pétrifiés, Malachite de Sibérie, Ambre de Goa, Jaſpes rares, &c. Beaucoup d'autres Tabatières enrichies de pierreries & de pierres précieuſes, telles que diamans, roſes, perles du plus bel orient, topaſe ou aigue-marine jaune, tourmalines, pierre des amazones, iris, onix, calcédoine ſaphirine, Plaques des plus belles

agates d'Orient, émaux de Petitot & de Châtillon, Camées, belles Miniatures, Mosaïques, Plaques de piqué des Indes & de coulé, laque usé fond d'or, du plus vieux Japon, vieux laque de la Chine, laque de Martin sur nacre de perles de Burgau, &c. &c. Toutes ces magnifiques Boîtes sont montées, doublées ou garnies en or, & pour la plupart ciselées avec un goût exquis, par M. Vacheſſe, dont le talent est assez connu.

7.° Des Bijoux précieux, tels que Montres de *Julien Leroy* & de *Ferdinand Berthoud*; Bagues, Flacons, Chaînes, Chapelets, Colliers d'ordre en or de ducat de Venise, émaillé du seizième siècle, curieux pour la beauté du travail, de la matière, ou des personnages auxquels ils ont appartenu.

8.° Une réunion considérable d'Idoles indiennes en bronze, bois de palissandre, & l'une très-curieuse & très-rare en feuilles de palmier sculptées; cette Collection renferme quatre Lingams en basalte noir, avec inscriptions sanscrites, qui sont des objets de la plus haute curiosité; elle réunit aussi tous les Instrumens & Ustensiles propres au culte des peuples indiens. Cette huitième section du cabinet de M. le Baron de Hoorn contient encore beaucoup d'antiquités & de curiosités thibétaines, japonnaises, chinoises, persanes, arabes, mauresques & péruviennes.

9.° Groupes, Bas-Reliefs & Figures en bois, en écaille & en yvoire, dont un Christ & deux Figures d'enfant sculptées par le Flamand, avec la plus grande perfection.

10.° La plus riche Collection connue des beaux Meubles du fameux Boule, consistant en grands & moyens Cabinets, Sarcophage, Armoires & Cassettes, dont l'intérieur en belle marquetterie, est disposé pour renfermer des médailles; un grand nombre de belles Gaines, dites à *tablier*, Bureau, Commode ailée, Tables, Piédestaux octangulaires, Consoles, Torchères, &c.; le tout en belle marquetterie sur un fonds d'écaille & richement ornés de bronzes dorés; des Lustres ciselés par Boulle, des Candelabres & Flambeaux ciselés par les meilleurs artistes, en bronze doré d'or mat, sur leurs bases de divers marbres précieux.

11.° Des Pendules curieuses, dont plusieurs de très-beau style, & l'une d'elles qui est de la première magnificence, enrichie d'un grand camée du seizième siècle, & autres ornemens en lapis-lazuli oriental; des Girandoles de cristal de roche de la plus belle eau; une suite remarquable de Vases étrusques, romains, persans, gothiques, mauresques, & du seizième siècle; de belles & curieuses Porcelaines du vieux Japon, Faïence émaillée du seizième siècle; enfin un nombre infini d'autres curiosités.

12.° La Collection des Tableaux étant moins importante, nous l'avons placée contre l'usage ordinaire, à la fin de ce Catalogue. Excepté une suite de belles Miniatures des deux écoles, peintes sur pierres précieuses ou matières antiques, telles que Plaques de prime d'améthiste, de chrysopase, de lapis,

d'agate, de jaune antique & d'albatre oriental ; M. le Baron de Hoorn n'avoit voulu réunir que la quantité de Tableaux néceſſaire à la décoration intérieure de ſes appartemens. Il préféroit de bonnes copies des plus fameux chefs-d'œuvres, aux productions d'un peintre ordinaire ; & quoique dans le nombre de ſes tableaux, il exiſte beaucoup d'originaux de bons maîtres, on y diſtingue au premier rang d'excellentes copies d'après Raphaël, & dont pluſieurs paroiſſent de l'école même de ce grand peintre. Dans la collection de Tableaux gothiques, très-curieuſe pour l'hiſtoire de l'art, on remarquera ſurement de beaux Tableaux d'Albert Durer, de Kranagh, de Lucas de Leyde, de Jean de Bruges, & autres anciens maîtres des Ecoles flamande, hollandaiſe & allemande ; le portrait de Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne, ceux de Marie Stuart, de Luther, de Mélancton, de l'amiral de Coligny, &c.

Nous croyons inutile de faire obſerver ici que tous les objets acceſſoires de ce Cabinet ſont en accord avec les principaux par la grande beauté de leur matière & de leurs ornemens. Chaque Vaſe a ſon cype, ou ſon ſocle, ou ſa baſe, & ſouvent pluſieurs, ſoit en jaſpe fleuri, en porphyre, en granit antique, ou autre matière de la même rareté ; les piédouches des buſtes en bronze ou en marbre, ſont également de très-belle matière ; les colonnes & tous les cypes ſont poſés ſur d'épais carrés de marbres précieux ; les piédeſtaux ſeuls formeroient un article remar-

quable pas ſa richeſſe & ſa diverſité ; enfin tous les chapitaux, tores, baſes, guirlandes, vignetttes & autres acceſſoires ſont exécutés avec tout le fini poſſible en beau bronze doré d'or mat : ce qui préſente un enſemble parfait, & qu'aucun des plus fameux cabinets connus n'auroit jamais pu ſurpaſſer.

CATALOGUE

D'OBJETS RARES ET CURIEUX.

BRONZES ANTIQUES.

N.° 1. STATUE d'un jeune homme, tenant deux paſſereaux, vêtu de la toge; de 32 pouces de proportion, en cinq morceaux.

2. Une Tête de bronze, avec les lèvres limées & les prunelles en argent, la barbe friſée; la tête ornée de deux diadêmes, l'un de feſtons & l'autre de laurier; que l'on croit de travail palmirien; 16 pouces de proportion. Ce Bronze eſt de la plus haute curioſité & d'une parfaite conſervation.

3. Une Tête de Germanicus, avec les prunelles en argent, de travail antique & romain; de 17 pouces de proportion. Ce morceau précieux doit fixer l'attention, autant par ſa rareté que par le ſtyle de la ſculpture.

4. Buſte antique de Vitellius, d'un beau travail. — Hauteur 12 po., non compris le piédouche & le le ſocle de marbre blanc qui eſt fragmenté.

5. Deux Statues antiques: l'une le Silence, l'autre une Prêtreſſe de Flore. — Haut. 7 po.

6. Deux Figures de bronze antiques, repréſentant l'une l'Abondance & l'autre Mercure, d'une belle conſervation. — Haut. 5 po. 6 lig.

7. Quatre petites Figures antiques & une Lampe en bronze.

8. Figure en bronze d'Oſiris, aſſiſe, ſur ſon ſocle de granit roſe oriental. — Haut. 4 po.

9. Un Ciſtre antique égyptien, à 4 clés, ſurmonté de la figure du chat Œlurus, ſymbole d'Iſis.

10. Un Vaſe en bronze, de travail égyptien, forme d'œuf, où l'on voit un Sarcophage de momie, incruſté en lames d'argent dans la longueur du vaſe, le couvercle ſurmonté d'un œuf d'argent maſſif, où ſe voient gravés en creux un ibis & autres ſujets hyéroglifiques. — Haut. 7 po., diam. 4 po.

11. Un Ours en bronze, divinité des anciens peuples de la Sibérie. — Haut. 2 po. 6 lig.

BRONZES D'APRÈS L'ANTIQUE.

12. Une Copie du Bas-Relief, dit les Heures-Borghèſe, repréſentant une Danſe de cinq femmes, devant une colonade à pilaſtres d'ordre corinthien. Ces figures portent 23 pouces de proportion, & le bas-relief eſt de 25 po. de hauteur, ſur 74 po. 6 lig. de longueur. Ce ſuperbe & précieux morceau avoit été fondu pour Catherine de Médicis; il eſt auſſi remarquable par la légèreté de ſa fonte, que pour la beauté de ſon exécution.

13. Le Buſte de Jupiter, tête coloſſale exécutée ſur celle de Phidias, qui ſe voit dans la cour du Muſée Napoléon, & qui vient de Verſailles. Ce morceau unique dans ſon genre, & dont l'exécution eſt admirable, a pour hauteur 30 po., non compris ſon piédouche & ſocle en marbre de Flandre. Il eſt à remarquer qu'on lui a placé ſur la tête une couronne radiale que l'on peut facilement ſupprimer, ce qui lui rendroit toute la nobleſſe & la beauté de l'original grec.

14. Deux Vaſes en bronze, connus ſous le nom de Vaſes de Médicis & de Juſtiniani : l'un le Sacrifice d'Iphigénie, l'autre le Triomphe de Silène. Ces deux Vaſes ſont de l'exécution la plus précieuſe, & ſont placés ſur deux ſocles à moulure unie, en bronze doré d'or moulu. — Haut. 19 po., diam. 15.

15. Le Groupe de Laocoon & ſes deux fils, dévorés par des ſerpens; grand modèle de Lepautre. — Hauteur 26 po., ſur 20 de largeur; placé ſur un beau ſocle de marbre univerſel; haut. 2 po., larg. 23 po., prof. 10 po.

16. L'Ariadne, connue ſous le nom de Cléopâtre, dont l'original ſe voit au Muſée Napoléon. — Haut. 8 po., long. 13 po.; placée ſur un ſocle de jaune de Sienne, de 2 po. de haut., & élevé ſur un double ſocle de bronze à feuilles d'eau, de 2 po. de haut., ſur 15 po. 9 lig. de larg., & 7 po. 3 lig. de prof.

17. Le Groupe des deux Pugilateurs, modèle de Dejardin. — Haut. 13 po., larg. 15; élevé ſur un beau ſocle de jaſpe de Sicile, de 2 po. de haut., ſur 18 po. de larg.

18. Statue équeſtre de l'Empereur Marc-Aurèle, dont l'original ſe voit à Rome, au Capitole; grand modèle d'une très-belle exécution, fondu en deux parties. — Hauteur 23 po., élevé ſur ſocle de lumachelle, largeur 19 po.

19. Un très-beau Buſte de jeune homme, fondu ſur l'antique, de 14 po. de proportion, & placé ſur ſon piédouche de granit noir & blanc, avec ſocle de bronze doré. — Haut. 7 po., diam. 8 po. 9 lig.

20. Le Buſte d'Ariſtote, la tête couverte d'une toque, portant longue barbe & cheveux plats. — Hauteur 20 po., placé ſur ſon piédouche de 7 po. de haut.

21. Deux Buſtes de beau travail & de grande proportion: l'un Geta, l'autre Caracalla, élevés ſur leur piédouche de brocatelle de S.te-Baune. — Hauteur 28 pouces.

22. Deux autres Buſtes, même proportion; l'un l'Antinous grec, l'autre Socrate, ſur piédouche de même matière. — Hauteur 28 pouces.

23. Deux beaux Buſtes: Marc-Aurèle & Tibère, ſur piédouches en brêche de Guyenne. — Haut. 21 po.

24. Deux Buſtes ; dont l'un repréſente Titus, ſur piédouches d.° — Haut. 23 po.

25. Le Gladiateur combattant, très-beau modèle ancien, d'après le Gladiateur Borghèſe. — Hauteur 20 po., ſur 22 de larg., élevé ſur ſocle de lumachelle gris de perle.

26. Deux Bronzes d'après l'antique : l'Eſpion ou Remouleur, la Vénus pudique ou accroupie ; placés ſur leurs ſocles à moulures & filets en bronze doré. — Hauteur totale 13 po., larg. 12 po. & demi, prof. 76.

27. Deux Bronzes : le Gladiateur mourant, d'après l'antique ; la Vénus à la coquille, d'après le beau modèle de Girardon. — Larg. 19 po. ſur 10 po. de haut.

28. Deux Bronzes par *Lepautre* : le Faune, d'après l'antique ; le Fluteur. Figures d'une très-belle exécution, placées ſur leurs ſocles de granit oriental gris. — 25 po. de prop.

29. L'Antinoüs grec, le Méléagre, tous deux d'après l'antique, placés ſur ſocles à moulures de bronze doré. — Haut. 26 po.

30. Deux Bronzes par *Legros* : l'Apollon du Belvédère, la Diane chaſſereſſe ; élevés ſur piédeſtaux à entrelacs & filets d'or moulu. Ces deux ſuperbes figures ſont de 21 po. de prop.

31. Deux Buſtes en bronze, d'une charmante exécution : la Vénus de Médicis, le Faune à la tache de bronze ; ſur piedouche de marbre jaune de Sienne. — 16 po. de prop.

32. Deux Buſtes en bronze : une des Filles de Niobé, Tête connue ſous le nom de Sapho ; ſur piédouches de même matière, & même hauteur que les précédens.

33. Buſte de Sénèque, ancien bronze d'un beau travail,

sur piédouche de porphire rouge. — Hauteur totale 20 po.

34. Buste de Platon, de même mérite que le précédent, sur piédouche de marbre bleu turquin. — Haut. tot. 21 po.

35. Deux petits Bustes, l'un de Sapho & l'autre de Niobé, élevés sur piédouches en bronze doré. — Haut. 6 po. & demi.

36. Le repos d'Hercule, connu sous le nom d'*Hercule Farnèse*. On y remarque des changemens à la tête & à la main gauche. — Haut. 21 po.

37. Le Lion & le Sanglier, d'après l'antique. — 6 po. de prop.

38. L'Hermaphrodite, d'après l'antique; bronze d'une belle exécution, sur socle de marbre cipolin. — Long. 20 po. sur 11 de profond.

BRONZES MODERNES.

39. Quatre Faunes en bronze, dont deux demi-figures, ciselées par le fameux Michel-Ange Buonarotti. Elles proviennent originairement de l'église des Chartreux de Rome, où elles supportoient un bénitier; elles y furent acquises par le bailli de Breteuil, & depuis ont passé dans le cabinet de M. de Courmont, où elles supportoient la table de mosaïque antique dont ce catalogue donne la description. — Haut. 16 po.

40. L'Écorché, d'après *Michel-Ange*, représentant un Tireur d'arc, élevé sur une boule en bronze doré que supporte un fût de colonne de granit rose oriental, posé sur sa base en bronze doré d'or mat. — 25 po. de prop.

Ce beau bronze a pour pendant le Mercure de *Jean de Boulogne*.

41. Le Mercure, d'après *Jean de Boulogne*, superbe

bronze ancien d'une admirable exécution ; élevé sur un fût de colonne en jaspe rouge, enrichi d'ornemens en enfilages de perles, avec son socle ; le tout en bronze doré. — 24 po. 6 lig. de prop.

Ce bronze fait le pendant de l'Écorché de *Michel-Ange*.

42. L'Enlèvement d'une des Sabines, groupe de trois figures, dont l'original, par Jean de Boulogne, se voit à Florence. 22 po. de prop. ; élevé sur un piédestal de granit, avec couronnement, bases & socle en bronze. — Haut. 8 po. 6 lig., diam. 9 po. 3 lig.

43. Groupe d'après *Jean de Boulogne* : un Triton sonnant de la trompe & groupé avec trois Dauphins. Ce beau bronze a servi pour décorer une fontaine qui formoit dix gerbes & cascades. Il vient originairement du château de Vaux, où le surintendant Fouquet avoit rassemblé tant de chefs-d'œuvre. — 34 po. de prop.

44. Deux superbes Figures, modèles de *Girardon*, faisant pendant : l'un Neptune, ou le Cos-Ego ; l'autre Pluton, tenant le bident. — 19 po. de prop.

Ces deux morceaux, les plus beaux que l'on puisse voir, sont élevés sur des socles de marbre grand antique, de 7 po. 9 lig. de diam. & de 15 d'épaiss.

45. Groupe d'Apollon poursuivant Daphné ; précieux bronze dont le marbre original est à la Villa-Borghèse, où il est regardé comme un des chefs-d'œuvre de la sculpture moderne. Ce bronze doit être considéré pour la beauté de son exécution. L'original est du *Cavalier Bernin*. — 32 po. de prop.

46. Deux charmans Groupes en bronze, de trois Figures de femmes dites les trois Grâces, ciselés par M. *Clodion*. Ces Groupes supportent deux Coupes de matière antique dont le Catalogue donne la description. — Haut. 10 po. 6 lig., diam. 9 po.

47. Le Satyre Marsias, attaché à un arbre, où il est suspendu par les bras. Bronze d'une précieuse exécution

cution & ciselé par *le Pautre*. 22 po. de prop.; posé sur socle de griotte d'Italie de 2 po. d'épaiss.

48. Polyphème lançant une portion de rocher sur Acys & Galathée. — Haut. 27 po., larg. 11; élevé sur son socle d'ébène, orné de plates-bandes de bronze doré.

49. Deux Figures drapées & en bronze, faisant pendant : une Cérès, une Cibylle. 14 po. de prop.

50. Deux Groupes faisant pendant, composés chacun de trois Figures : l'un Borée enlevant Orythie, l'autre l'Enlèvement de Proserpine par Pluton. — 21 po. de prop.

Chacun de ces Groupes est posé sur un piédestal de beau granit des Vosges, à panneaux de relief, enrichis de masques, guirlandes, rosaces & base en bronze doré. — Haut. 9 po. 6 lig., larg. 11 po. 9 lig.

51. Quatre Satues en bronze : Bacchus, Flore, Junon, la Vestale; modèles de 13 po. de proportion, élevés sur des piédestaux & socles de lumachelle, gris de perle, avec ornemens en enfilages de perles en bronze doré. — Haut. 6 po. 6 lig., diam. 6 po.

52. Les Statues du dieu Mars & d'Amphitrite, morceaux très-soignés dans leur exécution. — Haut. 20 po.

53. Hercule terrassant le Lion de Némée; beau modèle de 17 po. de proportion, posé sur un piédestal de granit oriental noir & blanc. — Haut. 8 po., diam. 9 po.

54. Hercule terrassant Cacus, beau bronze ancien posé sur un socle de granit oriental noir & blanc, de *Jean de Boulogne*. — Haut. total 17 po.

55. Une Figure de Femme assise, représentant l'architecture dont elle tient divers attributs. — Haut. 10 po.

56. Bacchus tenant une coupe, accompagné d'un

Faune qui mange des raisins. — Haut. 17 po. larg. 7 pouces.

57. Statue de Saint-Sébastien, attaché à un arbre, & prêt à être percé de flèches. — Haut. 22 po., larg. 7.

58. Le jeune Sauveur tenant la Boule du Monde de la main gauche. — Haut. 8 po. 6 lig. Sur sa base est gravé : *Valerio de Belli, ditto il vicentino.*

59. Un Christ ciselé par le fameux Bouchardon, posé sur une croix d'ébène & d'une belle exécution. — Haut. 19 po.

60. Un Buste de Faune, dont les épaules se terminent en têtes de hibou. Travail de l'Ecole Florentine & du 16.me siècle. — Haut. 7 po.

61. Un Bas-Relief représentant la Descente de Croix; composition de 15 figures, appliqué sur fond de marbre petit antique, fracturé & encadré d'une bordure de bronze bien ciselé. — Haut. 9 po., larg. 8 po. 6 lig.

62. S.t Jean-Baptiste & son Agneau, joli bronze de 5 po. de proportion.

63. Un Piédestal représentant le Triomphe de Silène; composition de 11 figures de Faunes & de Bacchantes, morceau d'une précieuse exécution. — Haut. 4 po. 8 lig., diam. 4 po.; posé sur un socle de granitelle antique.

64. Deux petits Busles en bronze, montés sur piédouches d.° — Haut. 9 po.

65. Six Cariathides en bronze doré, de 11 pouces de proportion.

66. Un Bas-Relief en bronze doré, représentant Louis XIV. On y voit aussi les portraits de Henri IV, de Marie de Médicis, d'Anne & de Marie-Thérèse d'Autriche, ciselés avec précision, & doré d'or mat. — Haut. 4 po.

67. Tête d'un jeune Homme & Tête d'une jeune Femme, coiffées de guirlandes de fleurs, ciselées en bas-relief. — Haut. 12 po.

68. Vase en bronze, travail du 16.me siècle, portant pour inscription sur une exergue :

M. O. A. T.

G. P. V. R.

La panse, la gorge & le couvercle de ce Vase sont ornés de têtes de taureaux, chûte & guirlandes de fleurs & de fruits, branches d'olivier & autres ornemens, exécutés avec une délicatesse infinie. — Haut. 11 po., diam. 8.

69. Deux Vases, forme d'aiguière, l'un orné d'une anse qui se forme du corps d'une chienne qui semble vouloir boire au fonds; l'autre, orné de masques de faunes & de boucs avec chimère dans le champ du Vase; le culot terminé par une rozace. Le tout de bronze vert de couleur antique & d'un très-beau travail. — Haut. 13 po., larg. 6.

70. Deux Vases ciselés par *Delarue*, où l'on voit gravé le Triomphe du jeune Silène; posés sur leurs socles de bronze doré. — Haut. tot. 8 po., diam. 6.

71. Une belle Lampe, de style antique, & qui se forme d'un Faune accroupi. — Haut. 5 po., diam. 3.

72. Une Monture de Vasque en bronze, avec gorge ornée de torsades de feuilles de chêne surmontées d'une frise de branches de lierre, & qui se termine en cannelures, oves & bandeau, les montans de 4 figures de génies aîlés, qui se terminent en gaines posées sur griffes de lion, & décorées de guirlandes branchages de laurier, gros enroulemens de feuilles d'acanthe & autres ornemens bien ciselés. Le tout posé sur base découpée & ornée, dans sa plate-forme de spirales bretés. — Haut. 52 po., diam. 36.

73. Deux Vases de Scorie cuite, forme de Canope, couvert chacun d'une tête d'Isis en bronze noir, &

de ſtyle égyptien, poſés ſur des ſocles de bronze. — Haut. 12 po., diam. 5 po. 6 lig.

74. Deux Appui-Papiers, compoſés de deux figures d'animaux, dont l'un tient une corne d'abondance & l'autre un balot en bronze doré d'or mat. Ces deux figures ſupportées ſur des ſocles de marbre griote d'Italie. — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 4 po.

75. Un Buſte de bronze, compoſé en partie d'un Phallus, une Tête d'enfant d'un joli travail, & de 6 po. de proportion.

76. Un Médaillon de bronze, repréſentant Philippe Strozzi, avec inſcription, deviſe & armoiries ſur le revers. — Diam. 4 po.

77. Forces dont on ſe ſervoit avant l'uſage des ciſeaux, ouvrage du 16.me ſiècle, avec très-beaux ornemens d'arabeſque; quatre Tortues, trois Lézards, une Ecréviſſe & deux Médaillons de forme ovale, le tout moulé ſur l'antique.

PENDULES, LUSTRES, GIRANDOLES, TORCHÈRES, &c.

78. Une Pendule par *Lepautre*, repréſentant l'Etude de la Géographie, caractériſée par une femme debout, appuyée ſur le globe terreſtre, traverſé des heures & minutes à cercle tournant. Le tout élevé ſur un piédeſtal, baſe & autres ornemens de beau bronze doré d'or mat. Ce piédeſtal enrichi de deux plaques & d'un bas-relief de lapis-lazuli, repréſentant une tête de Minerve, d'un très-beau ſtyle du 16.me ſiècle.

A droite du piédeſtal eſt un Génie dont la faux traverſe des débris de monumens d'architecture.

La baſe eſt ornée de 64 perles de lapis-lazuli, & le ſocle de 13 plaques de même matière, tant ovales qu'octogones.

Cet objet, dont l'enſemble eſt très-impoſant,

par la nobleſſe de ſa compoſition, par le ſtyle pur & correct de ſon exécution, & par la richeſſe de la matière dont il eſt orné, ne laiſſe rien à déſirer pour le goût & la magnificence.

79. Une Pendule par *Lepautre*, compoſée de deux figures, dont la principale repréſente l'Aſtronomie debout & appuyée ſur le cadran décoré de branches d'olivier & placé ſur un ſocle de bronze doré d'or mat, ſur lequel eſt gravé *ſcientia & virtus*; un Génie eſt aſſis ſur des livres où ſont gravées les 10 principales phaſes de l'éclipſe de 1764. La baſe de cette Pendule eſt ſculptée à grandes feuilles d'eau, & poſée ſur un ſocle de marbre noir, enrichi de beaux ornemens, le tout de bronze parfaitement ciſelé, d'un beau deſſin & richement doré d'or mat.

Cette Pendule, d'un goût noble, ſévère, & de la plus parfaite exécution, porte de hauteur 31 po., & de largeur 21.

80. Une Pendule repréſentant le globe terreſtre, ſoutenu par un groupe de nuages dorés, & traverſé par un cadran circulaire, orné & accompagné de deux figures en bronze doré, dont l'une repréſente le Jour qui marque les heures avec une flèche, & l'autre la Nuit, la tête couverte d'une draperie d'acier bleu, ſemée d'étoiles d'or, dont elle enveloppe une portion du globe : le tout élevé ſur un cipe cannelé en marbre blanc de Carare, avec tore, roſaces, guirlandes & autres ornemens en bronze doré d'or mat. — Haut. 13 po., larg. 9.

81. Une Pendule par *Julien Leroi*; un Baromètre par *l'Ange de Bourbon*. Le tout dans leurs cartels de ſtyle meyſſonnier, enrichis d'enfans aîlés, de guirlandes & autres ornemens en bronze doré. — Haut. 43 po., larg. 11.

82. Une Pendule très-precieuſe, inventée & exécutée par *Ch. Lebon*, de l'Académie royale des Sciences, dont elle porte le nom; avec 11 cadrans, contenant 8 ſubdivisions & marquant les heures, mi-

nuttes, ſecondes, équations, épacte, dominicale, quantième, jours de la ſemaine, phaſes de la lune, &c., &c.

La boîte de forme chantournée, ſurmontée de deux génies et d'un coq éployé en bronze doré; le tout élevé ſur un corps de marqueterie à 6 tiroirs, avec friſe en or, enroulemens, roſaces & autres ornemens en bronze doré. — Haut. tot 76 po., larg. 34.

83. Une Pendule à ſecondes, dans un balancier, exécutée par *Sarton*, à Liége, & ſuſpendue ſur un baromètre à filets & moulures dorées, posé ſur un pied dito, enrichi de maſques, de feuillages & d'une jolie ſtatue d'Hercule vainqueur d'une harpie & lançant ſa flèche ſur un dragon; le tout de travail florentin du 16.me ſiècle & exécuté en bronze doré. — Haut. 31 po.

84. Une Pendule & un barometre faiſant pendants avec leurs bordures ciſelées en rayons de bronze doré. — Diam. 1 pied.

85. Un Hygrometre par *Paſſement*, de l'Académie des Sciences, le cadran en argent & bronze noir, ſoutenu par une figure d'Éole en bronze noir, au milieu d'un grouppe de nuages dorés. Superbe travail du plus beau ſtyle. — Haut. 37 po, Diam. 12.

86. Un Luſtre ciſelé par *Boull*, à 8 branches quadrangulaires, ſoutenues par 8 bustes de femmes formant conſoles, avec un grand nombre d'autres ornemens, le tout en bronze doré d'or moulu.

87. Un Luſtre ciſelé par *Boulle*, à 8 branches à rinceaux, têtes de lions, médaillons, grenades & autres ornemens en bronze doré d'or moulu.

88. Deux Girandoles de bronze doré, ciſelées par *Boulle*, compoſées chacune d'un grouppe de trois figures. — Haut. 16 po. 6 lig.

89. Deux Girandoles en bronze doré & bronze noir

compoſées d'une figure d'enfant portant un brandon rempli de fleurs, duquel ſortent les bobèches, le pied orné de moulures & enfilages de perles, élevés ſur leurs futs de colonne en granit antique oriental, terminés par feuilles d'eau & retrait en bronze doré d'or moulu. — Haut. 24 po.

90. Deux Girandoles compoſées de divers attributs de chaſſe & de figures en bronze noir portant chacune une lance d'acier bleu ornées de guirlandes dorées & où ſont ſuſpendus des cors de chaſſe faisant bobèche le tout doré d'or mat & élevé ſur pied'estaux de marbre griote d'Italie avec ornemens, tores & ſocles en bronze doré. — Haut. tot. 34 po.

91. Deux Girandoles à rinceaux d'arabesques, caducées, chaînes & autres ornemens en bronze doré au mat, ſoutenues par ſphinxs aîlés & drapés en bronze noir, le tout élevé ſur ſocle de marbre blanc, orné de palmettes, roſaces, branches d'olivier, draperies & pieds dorés d'or mat. — Haut. tot. 19 po.

92. Deux grands Candelabres en bronze doré enrichis de beaux ornemens variés & ciſelés avec perfection. — Haut 22 po., diam. 9.

93. Un Candelabre de forme antique, ſupporté par 3 griffes de lion, partie noire & dorée. — Haut. 35 po.

94. Deux ſuperbes Flambeaux dorés au mat & ciſelés par *Boulle*, dont le corps de forme triangulaire, avec cariathides, draperies, médaillons, cartouches, arabeſques & autres ornemens variés. — Haut. 10 po.

95. Deux Flambeaux compoſés de gaînes quarrées à muffles de lion, chûte de draperies & griffes poſées ſur torces de feuilles de laurier & cercles cannellés, encadrés à rayé de cœur, le tout doré d'or mat. — Haut. 13 po.

96. Deux Flambeaux en forme de colonne cannellée

ſur leur baſe en bronze doré & élevés ſur piedouche de granit des Vosges, avec cercle des perles en bronze doré. — Haut 16 po.

97. Une Lampe chimique de M. *Bertin*, terminée par une tête d'aigle & ſupportée d'un ſocle de marbre griote d'Italie. — Haut. 12 po.

98. Une Table en bronze avec ornemens variés, travail du 16.me ſiècle, élevée ſur un pied à quatre branchages qui ſe terminent en haut par enroulemens & anneaux, en bas par des griffes de lion d'après l'antique, & le tout en bronze noir. — Larg. & haut. 26 po., prof. 18.

99. Trois Doigts de la main qui portoit le ſceptre, faisant partie de la ſtatue de Louis XIV que l'on voyoit à la place des Victoires, & qui a été détruite pendant la révolution.

100. Une Statue repréſentant un Trouvère de la langue d'Oui, travail françois du 10.me siècle; objet très-rare & curieux pour l'art & le coſtume du temps.

BRONZES ORIENTAUX.

(*La ſérie des Bronzes qui ſuivent forment une curieuſe collection d'idoles indiennes, japonoises & chinoiſes.*)

101. Idole indienne repréſentant Vichnou Chouriévaganon (voiture de flâmes) foulant aux pieds Virapatrec, fils de Chiven, dieu de la ſueur. — Haut. 8 po.

102. Idole indienne ſous une Cherolle de Vichnou monté ſur le cheval Coudrevaganon. — Haut. 7. po.

103. Idole repréſentant la 3.me incarnation de Vichnou en ſanglier.

104. Idole repréſentant la 4.me incarnation de Vichnou en lion.

105. Idole à 4 bras & à tête de cheval repréſentant la 10.me incarnation de Vichnou.

106. Idole repréſentant Vichnou Chacrabani (porte ſoleil — 16 po. de prop.

107. Idole indienne en bronze repréſentant Lachini, déeſſe des richeſſes, ſeconde femme de Vicnhou & fille du fleuve de Lait.

108. Deux Cigognes en beau bronze de couleur cantharide, repréſentant Brama ſous la figure de l'oiſeau Annon, tenant dans ſon bec la fleur de Caldeïr, qui parla cinq jours de fuitte en ſortant du nombril de Vichnou.

109. Idole en bronze entourée d'une cherolle, repréſentant Vinguinenſourer ou Pouléar, à tête d'éléphant, fils de Chiven & dieu des voyageurs & du mariage; on voit à ſes pieds le rat géant Souraparpemon, ſa monture ordinaire.

110. Petite Idole à ſix bras & à tête d'éléphant, repréſentant le même Pouléar.

111. Idole en bronze qui repréſente Daourga, déeſſe de la fertilité; elle tient le vaſe d'où coulent les fleuves, & ſur ſon épaule eſt l'oiſeau Vétri, qui tue les inſectes.

112. Idole, figure de Radi, déeſſe de la beauté, qui porte le petit Manmaden, ſon fils, dieu de l'amour.

113. Figure du Dieu Soupramanier, fils de Chiven, & qui préſide à la navigation, repréſenté par une tour, ſur un animal chimérique; figure qu'on lui donne dans le pays de Mangalor.

114. Idole repréſentant Paravardi, femme du dieu Routrim. — Haut. 32 po.

115. Figure de Paravardi dont le bonnet eſt chargé du lingam. — Haut. 32 po.

116. Figure d'Anoumar, conſeiller de Soucriven,

marchant sur une étoile & apportant la montagne ronde où croît l'herbe maroudon, qui resuscite les morts. — Haut. 17 po.

117. Deux Idoles en bronze représentant Niroudi, chef des mauvais génies. — Haut. 19 po.

118. Une Idole représentant Mariatal, déesse de la petite vérole, des mauvais rêves & de la misère. — Haut. 6 po.

119. Une autre Idole de même proportion représentant Aguini, dieu du feu, du tonnerre, de l'eau bouillante & des pluies douces.

120. Figure de la Sainte Reine Idura, qui tient le vase de science & le miroire de beauté; elle est montée sur la tortue sorcière Sanhogavicianep, à qui le saint roi pénitent Arjou-Cha-Cravatti avoit coupé la tête.

121. Trois figures sous une cherolle en bronze représentant Guischena qui tient la couleuvre Calhingam; Ischoa avec sa massue Ardeipatam & le pénitent Belomama tenant une boule tombée du ciel.

122. Trois petites Idoles : Le Saint Roi pénitent Chibbi-Cha-Cravatti, qui tient d'une main le serpent Adysechen (trouble-fête), fils du cœur de Niroudi; Darmaraya, reine de Maduré, sa femme, qui tient le flambeau Ponlijarné, qui a brûlé trois mille ans; le pénitent Sagadeven-Cha-Cravatti, leur fils, âgé de 60 mille ans, que l'on adore à Trinquebar.

123. Une Idole représentant l'éléphant Avenaganon, qui tient avec sa trompe la queue du lion Singué, son ennemi.

124. Une Idole représentant la Vache appelée par les Indiens Désirable ou Comadenon; elle est ornée de coliers, de brasselets, & son corps, percé de pe-

tits trous, ſert auſſi, dans les temples indiens, à purifier l'eau Luſtrale.

125. Deux idoles orientales dont la figure & les attributions nous ſont inconnues.

126. Quatre autres petits bronzes repréſentant le jeu Chirmeo.

127. Deux Autruches à pattes de cigne en bronze cantharides, & dont le corps s'ouvre pour renfermer des parfums.

128. Deux Disques indiens pour porter dans les proceſſions à la fête du Tirounal; l'un chargé de la déeſſe Kalija, protectrice des villages, ennemie des couleuvres et des géans.

Ces deux bronzes ſont poſés ſur ſocles d'ébène & ont de Haut. tot. 15 po.

129. Un Ciſtre des Devedaſſis ou Bayadères des environs de Surate, creux, renfermant des grains de métal & de forme ovale, orné de la figure de Soupramanier, de celle d'Aunouvagenon et autres idoles.

130. Un Sceau indien compoſé de quatre lignes de caractères ſamſcrits.

131. Idole du Thibet, accroupie & vêtue d'une cotte de maille, le tout en bronze doré. — Haut. 9 po.

132. Deux Idoles Japonnaiſes montées ſur des tortues. — Haut. 7 po.

133. Une Idole du Japon en bronze & aſſiſe ſur un ſocle de même métal. — Haut. 13 po.

134. Deux grandes idoles chinoiſes en bronze. — Haut. 19 po.

135. Idole chinoiſe montée ſur un cerf dont la tête eſt ornée de feuillages ſimboliques. — Haut. 10 po.

136. Deux Idoles chinoiſes montées ſur des taureaux & ſupportées de deux terraſſes de Bronze.

137. Une pagode chinoise assise. — Haut. 7 po.

138. Un Vase de belle fonte chinoise avec son pied servant de couvercle, et portant cette inscription chinoise : *je proviens de l'incendie du Palais sacré des Empereurs.* — Haut. 6 po., diam. 9.

139. Deux Vases de forme circulaire, d'ont l'un avec son pied pouvant servir de couvercle & orné d'un grand nombre de caractères chinois en relief; portant, l'un : *j'appartiens à l'Impératrice*, & l'autre une inscription que feu M.r le baron de Hoorn n'avoit pu faire expliquer.

Ces deux Vases & celui ci-dessus sont de cette belle fonte chinoise produite par l'amalgame de l'or avec divers autres métaux, lors de l'incendie du Palais Impérial, au 15.me siècle.

140. Deux grands encensoirs japonnais, avec leurs chaînes & couvercles, ornés de figures d'idoles & autres ornemens bien ciselés. — Haut. 11 po.

141. Une belle Cassolette formée & supportée par des têtes d'éléphant bien ciselées & ornées de petites pierreries, le couvercle surmonté d'un éléphant qui supporte un vase de fleurs, le tout de belle fonte & de travail japonnais.

142. Une Cassolette travaillée tout à jour avec beaucoup de délicatesse, de forme carrée, avec couvercle & pied, le tout de bronze noir & de travail de la Chine. — Haut. 10 po.

143. Un Seau à quatre pans, enrichi d'ornemens, & surmonté d'une Chimère, avec doubles anses, chaînes & poignées, le tout en beau bronze doré à la Chine. — Haut. 12 po.

144. Une Cassolette en forme de Mangousse, avec son couvercle à jour, orné d'un Méandre couvert de fleurs & de fruits, le tout en fonte chinoise.

145. Un Vase à côtes élevées de forme circulaire; deux

Vaſes en forme de cornet, ornés de figures & de caractères, le tout de travail chinois.

146. Deux Lampes en bronze, avec leurs chaînes de même métal.

147. Une Tour chinoiſe ornée de 4 figures, & deſtinée à recevoir des fleurs. — Haut. 9 po.

148. Deux Vaſes de fonte chinoiſe, forme de lacrymatoires.

149. Une Maiſon en bronze, avec trois figures & divers ornemens dorés.

150. Une Boîte & ſon couvercle; deux Vaſes à parfums, forme de lacrymatoires, le tout en bronze noir, avec ornemens en or maſſif du Tonquin, & de travail chinois.

151. Deux Caſſolettes chinoiſes richement décorées, avec couvercles, figures de lion & autres ornemens en or du Tonquin. — Haut. 5 po., diam. 4.

152. Un très-grand & très-beau Vaſe ancien perſan, forme de bouteille à groſſe panſe & collet en bronze doré, recouvert en entier d'incruſtations à deſſins variés en émail de diverſes couleurs. — Haut. 21 pouces, larg. 14.

153. Une Coupe de la Chine, avec incruſtation d'émail, imitation d'un genre perſan. — Diam. 9 po.

154. Une Aiguière & ſon Chaudron en bronze doré, incruſté de deſſins très-agréables & très-légers en argent, travail maureſque de Grenade. — L'aiguière de 13 pouces de haut, ſur 10 de diamètre; le chaudron de 7 pouces, ſur 12 de diamètre.

155. Deux Vaſes de bronze incruſtés d'argent, & placés ſur leurs ſocles argentés. — Haut. 7 pouces, ſur 5 de diam.

Ces deux Vaſes de travail maureſque de Grenade, ſont de la forme Médicis la plus pure, leurs ornemens ſont d'un goût & d'une exécution qui ſurprend;

enfin, ils ſont réputés les plus beaux parmi ceux qui ſont parvenus juſqu'à nous.

156. Deux Bouteilles mauresques à long goulot, & d'un beau travail, l'une en fer incruſtée d'argent, l'autre en fonte avec colet & bouchon d'argent. — Haut. 11 po.

OUVRAGES SUR DIVERS MÉTAUX.

157. Un Bouclier en métal exécuté à Florence par Celeniti au 16.me ſiècle, repréſentant huit bas-reliefs allégoriques à la guerre; objet précieux par la beauté de ſon travail : il eſt placé ſur un trépied à pied de biche en bois d'acajou, & recouvert de ſa glace. — Haut. total 26 po., diam. du bouclier 18 po.

158. Deux petites Conſoles en bronze doré, à 4 branchages, enrichi de guirlandes & de fleurs, couvertes de marbres porte-or. — Haut. 17 po. ſur 13.

159. Vingt Socles en bronze dorés & non dorés, avec ornemens en entrelacs, roſaces, oves, feuilles d'eau, &c., de diverſes grandeurs; beaucoup de bronzes propres à décorer des meubles & des cheminées, tant en figures, vaſes, maſques, équerres, agraffes, arabeſques, friſes, & fragmens de bronze doré d'or mat & d'or moulu, des chapitaux, moulures & cadres auſſi en bronze doré, qui ſeront détaillés lors des vacations.

ANTIQUITÉS

ET MATIÈRES ANTIQUES.

AVERTISSEMENT.

Cette partie de la Collection de M. le baron de Hoorn est composée d'objets non équivoques, que nous devons à l'antiquité la plus reculée, objets qui rendent témoignage au génie des Egyptiens & des Grecs, précepteurs de tous les autres peuples de la terre. On y trouve plusieurs morceaux de la première rareté, publiés par le comte de Caylus, dans ses Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines & gauloises, par Montfaucon, Winckelman, &c. Il suffira de dire que cette Collection a été choisie dans celles des ducs d'Aumont & de S.-Aignan, du prince Charles de Lorraine, du feu prince de Conti, du bailli de Breteuil, & dans beaucoup d'autres ventes célèbres, tant en Italie, qu'en Angleterre & en Hollande.

On y trouve aussi beaucoup d'Antiquités qui n'ont jamais été publiées. Le but de ce riche assemblage a été de réunir en morceaux vrais & du plus beau choix, tous les objets d'art & de culte des différens peuples, où l'on puisse facilement voir leur origine, leur splendeur & leur décadence.

Les marbres & matières que l'on nomme Antiques, sont d'autant plus précieux, qu'indépendamment de leur beauté, on n'en peut trouver qu'autant que les anciens en ont employé pour la construction des temples, des palais, & autres monumens de magnificence, les carrières dont on les tiroit alors étant inconnues ou épuisées depuis un grand nombre de siècles.

160. Une Statue antique en albâtre oriental, vêtue d'une longue tunique & d'un chlamide, la tête couverte du diadême, tenant d'une main une patère, & de l'autre un præfericulum. La tête, les bras & les pieds de cette ſtatue ſont en argent. — Haut. 10 po., largeur 4. Elevée ſur un ſocle du plus beau porphyre impérial, & ſur double ſocle de ſerpentin violet de Tarente, de 6 po. 8 lig. de diamètre.

161. Pluton Sérapis, buſte en baſalte vert, du plus grand ſtyle grec & d'une parfaite conſervation; la tête couronnée du Modius en agate; cette tête ajuſtée d'une belle draperie de bronze doré d'or mat; poſée ſur piédouche de pierre de Labrador, & le tout élevé ſur un grand & beau ſocle de jaſpe fleuri, avec tore & baſe à filets, & bandeau de feuilles d'olivier en bronze doré d'or mat. — Haut. tot. 20 po., diam. 9.

Ce monument nous offre pour le buſte un des chefs-d'œuvre de l'antiquité, & par les matières un aſſemblage très-précieux.

162. Deux Buſtes antiques, l'un d'un jeune Faune en marbre rouge antique, avec draperie en albâtre antique rubané, la coiffure d'une couronne de lierre & les yeux rapportés en marbre blanc & noir; l'autre une Bacchante de même matière, ajuſtée d'une peau de bouc en albâtre antique. Le premier de ces buſtes eſt du plus beau travail, & ces deux morceaux précieux pour la rareté de leur matière, ſont élevés ſur ſocles & baſes de bronze doré d'or moulu. — Haut. tot. 32 po. 6 lig.

163. Un Buſte de Femme en baſalte vert, de travail palmyrien & de la plus haute curioſité. — Haut. 12 po. Placé ſur piédouche de granit antique & ſur ſocle en bronze doré.

164. Buſte d'un jeune homme en baſalte noir, coiffé de bandelettes, & dont les prunelles ont été incruſtées en argent. Cette tête romaine eſt ajuſtée d'une

d'une draperie de marbre antique africain, élevée sur un piédestal de rouge antique. — Haut. 15 po.

165. Buste d'un jeune Grec, en marbre de Paros, le front orné d'un diadême & ajusté d'une draperie de marbre vert antique, élevé sur piédouche de marbre de Flandre. — Haut. tot. 26 po.

166. Deux Bustes en porphyre impérial, de forte proportion, posés sur piédouches de marbre porteor ; l'un de ces bustes coiffé du diadême de feuilles de laurier, & représentant un Empereur d'Orient ; tous deux de travail du Bas-Empire. — Hauteur totale 19 po.

167. Deux Draperies de travail antique, en porphyre rouge, & destinées à recevoir des têtes.

168. Vase égyptien en basalte vert, de forme allongée & du genre le plus remarquable, avec anses & couvercle pris dans la masse ; le bas terminé par un simple tore. — Hauteur 19 po., diam. 11 po. Elevé sur un socle de basalte vert pâle, de 33 lig. sur 5 po.

---

169. Un Vase canope antique, en beau porphyre rouge, couvert d'une tête d'Isis en bronze vert, le vase bien évuidé & élevé sur socle de même porphyre. — Haut. tot. 14 po.

Tout porte à croire que ce vase a dû renfermer la momie d'un Ibis.

170. Urne cinéraire antique en marbre de Paros, avec cette inscription :

D. M.
CAESENNIAE
GRAPIES. MATRIS.

Ce Vase est orné de branchages de vigne avec grappes de raisins, branches & feuilles de lierre, avec anses, enroulemens, & couvercle à rosace de feuilles de laurier. Il a été publié par M. Millin,

Monumens antiques inédits, tome I.er, planche & page 18. — Haut. 17 po., larg. 14.

171. Une très-belle Urne cinéraire antique en marbre pentelique, visiblement destinée à renfermer les cendres d'un augure ou prêtre des dieux. Elle est ornée de la Patera, du Lituus augural, de l'Aspergillum, & du Prefæriculum; le corps du Vase est décoré d'une frise de beaux ornemens en arabesque, & les anses fournies par deux têtes de bélier du plus grand style. Ce vase a été publié par M. Millin, Monum. ant. inéd. tome Ier, page 188, pl. 20. — Haut. 19 po., diam. 13.

172. Urne cinéraire antique en marbre de Paros, de belle forme, les anses de deux têtes de bélier, la panse ornée d'une frise d'ornemens à côtes saillantes & cannelées, sur piédouche avec tore de feuilles de laurier, & couvercle de même, surmonté d'une grenade. Objet très-précieux par sa conservation & la richesse de son travail. — Hauteur 19 po., diam. 14.

173. Vase antique en marbre de Paros, à cannelures & godrons; sur la gorge, une frise d'arabesques, & les anses fournies par deux têtes de faune; le couvercle de ce Vase est à cannelures & feuilles d'eau. Il a été publié par M. Millin, tome I.er, p. 200 de ses Monum. ant. inéd. — Hauteur 16 pouces, diam. 11.

174. Deux Vases en marbre de Paros, l'un antique de travail grec, du plus beau style; le pourtour sculpté d'une frise de griffons & palmettes; l'autre orné d'une frise de lions & rinceaux d'ornemens, tous deux forme de Médicis. — Haut. tot. 19 po., diam. 13.

175. Un Vase antique en albâtre oriental rubané, forme d'urne, avec couvercle, piédouche & socle de même matière. — Haut. 21 po., diam. 10.

176. Urne antique en granit oriental noir & blanc,

de la forme la plus pure, avec anſes à jour priſes dans la maſſe, & le vaſe bien évidé par anneaux. — Haut. 4 po. 6 lig.

177. Un Vaſe de porphyre bien ſculpté à cannelures, anſes à jour priſes dans la maſſe & couvercle de même travail. Ce Vaſe, qui a été fracturé, provient du Muſée des Médicis. — Haut. 5 po. diam. 6.

178. Un grand Vaſe en ſerpentin vert antique, forme de nacelle, à moulures de beau travail. Le couvercle élevé ſur une gorge formée d'un Méandre à jour, & enrichi d'une pomme de pin ſur roſace de feuilles d'olivier; le tout ſur ſocle à feuilles d'eau à enfilage de perles en bronze doré. — Haut. 16 pouces, larg. 19.

179. Deux Vaſes de marbre grand antique, forme de nacelle, à moulures en gros relief, avec couvercles & piédouches de même matière. — Haut. & larg. 18 po.

180. Deux Vaſes de porphyre, forme d'urne & de belle exécution, avec couvercles, piédouches & ſocles de même matière, l'un d'eux renferme dans ſon épaiſſeur un ſilex, & cet accident eſt fort remarquable. — Haut. 16 po., diam. 8.

181. Deux Vaſes de jaſpe violet & blanc, de forme d'ove, avec piédouche & couvercle, lequel eſt ſurmonté d'une pomme de pin en bronze doré. — Haut. 16 po., diam. 8.

182. Une Urne de porphyre vert, bien évidée, avec couvercle & piédouche de même matière, élevée ſur ſocle & double ſocle en bronze doré. Objet très-précieux, par la pureté & la beauté de ſa matière antique, dont le point blanc eſt de la plus grande régularité. — Haut. 13 po., diam. 6.

183. Deux grands Vaſes de granitelle orientale, forme de nacelle, avec couvercles & piédouches de même matière, ornés de gorges à jour avec anſes carrées,

pommes de grenade sur le couvercle, & autre ornemens en bronze doré, posé sur socle & base d.° — Haut. 12 po., larg. 17.

184. Deux Vases de marbre vert antique, de forme d'ove & bien évidés, leurs anses prises dans la masse & travaillées à jour; couvercles & piédouches de même matière, & élevés sur socles de bronze doré, avec tores de feuilles de laurier, enfilage de perles & autres ornemens ciselés à jour. — Haut. 17 po., sur 10 de larg.

185. Deux Vases de brèche antique égyptienne, forme d'urne, évidés, & dont le couvercle est surmonté d'une grénade sur rosace & autres ornemens en bronze doré. — Haut. 16 po., diam. 9.

186. Deux Vases de marbre bleu antique & pentétique, dont la matière est de la plus précieuse rareté, de forme d'ove, avec leurs anses carrées prises dans la masse, piédouches & couvercles d.° — Hauteur 16 po., diam. 8.

187. Un Vase de porphyre impérial, de forme d'œuf, traversé d'un bandeau, avec couvercle, piédouche & socle du même porphyre. — Haut. 18 po., diam. 8.

188. Une Coupe en jaspe d'Ecosse, bien évidée & posée sur son piédestal de jaspe d.°, de forme triangulaire, & surmonté du piédouche en bronze doré. — Haut. 7 po., diam. 8.

189. Deux Coupes, l'une de marbre jaune antique, restaurée; l'autre de marbre noir antique; de 2 po. 3 lig. de hauteur, sur 9 po. de diam.

190. Deux Vases de marbre rouge antique, forme d'ove, élevés sur piédestaux de jaune antique, & socles de grand antique. — Haut. 9 po.

191. Grand & beau Vase de Serpentin des Vosges, de forme ronde & à colet élevé, bien évidé, garni de torsades faisant cercles, & d'anses à rinceaux

d'arabesques ; le tout en bronze doré d'or mat. — Haut. 17 po.

192. Deux Vases en marbre jaune & violet, dit marbre de Sienne, de forme d'ove, à côtes, cannelures & moulures saillantes, élevés sur leurs socles en bronze doré & double socles en marbre vert poireau. — Haut. 20 po.

193. Deux grands & beaux Vases de granit des Vosges, de forme d'ove avec colets, sur piédouches de même granit, & élevés sur socles de bronze doré à panneaux bretés. — Haut. 22 po.

194. Un Vase de granit des Vosges, de forme ronde & plate, bien évidé, avec goulot, anses & pied carré pris dans la masse. — Haut. 8 po., larg. 6.

195. Un Vase de granit avec pirite de plomb, garni en bronze doré, & posé sur un socle de brocatelle d'Espagne. — Diam. & haut. 4 po.

196. Un Vase en pierre de lard, rouge & blanc, sculptée de dessins orientaux, de forme d'œuf, bien évidé, avec couvercle & piédouche de mêmes matière & travail. — Haut. 15 po., diam. 7.

197. Plateau dudit Vase, de 13 po. de diamètre.

198. Deux Coupes de granit des Vosges, de 5 po. de diamètre.

199. Un Vase en pierre de lard, une Coupe d'albâtre du Japon, en forme de coquille, une Sonette d'éléphant de même matière. — Haut. 5 po.

200. Une Coupe de brocatelle de S.te-Beaume, avec ses anses prises dans la masse ; de 6 po. de diam.

201. Une Vasque en albâtre jaune, élevée sur piédouche & socle de même matière. — Haut. 10 po., larg. 14.

202. Une Baignoire en belle lumachelle posée sur 4 griffes de lion de bronze doré, le tout élevé sur

un ſocle de jaſpe de Corſe. — Long. 8 po. ſur 3 de haut.

203. Deux Vaſes en lave du Véſuve, forme étruſque, avec colet & anſes pris dans la maſſe, placés ſur des ſocles en bronze doré. — Hauteur 9 po. diam. 8.

204. Un Vaſe de beau ſpath-fluor du duché d'Argyle, avec couvercle & piédouche du même morceau. — Haut. 8 po. 6 lig.

205. Deux belles & grandes Coupes de granit vert des Voſges, montées en trépieds d'après les deſſins antiques, & compoſées de trois montans ornés de têtes & griffes de lion, à doubles cercles bretés. Le milieu, d'un thyrſe entouré d'un ſerpent détaché & ciſelé en bronze vert, la gorge des coupes enrichie d'une friſe d'arabeſques, & terminée par un cercle à feuilles d'eau; le tout bien ciſelé en bronze, doré d'or mat, & poſé ſur des ſocles de porphyre rouge des Voſges, de forme triangulaire. — Haut. 30 po. diam. 15.

Ces deux Coupes ajuſtées, du plus beau ſtyle, prouvent auſſi tout le parti que l'on pourroit tirer des précieuſes carrières que renferment les montagnes des Voſges, & dont les granits ne le cèdent point pour la beauté des couleurs & du poli à ceux du plus bel orient.

---

206. Deux Colonnes de marbre, grand antique, de 63 po. de haut ſur 8 de diamètre, ſurmontées de leurs chapitaux d'ordre corinthien en bronze doré d'or moulu, ainſi que leur baſe, & élevés ſur leurs piédeſtaux de marbre noir. Ces deux objets les plus rares parmi les marbres antiques laiſſent à regretter qu'une des colonnes ait été fracturée. L'autre eſt compoſée de deux morceaux. — Haut. total 9 pi. 4 po.

207. Deux Colonnes de granitelle orientale antique de 72 po. de hauteur, avec aſtragales & congés pris

dans la maſſe, ſurmontées de leurs chapitaux d'ordre corinthien, avec ſocles & baſes en bronze doré, poſées ſur piédeſtaux de marbre noir, & ſurmontées d'une boule de même granitelle, enrichie d'aiguilles & piédouches en bronze doré. — Haut. total 10 pi. 15 po.

208. Une Colonne triomphale du plus beau porphyre, de 20 po. de proportion, ſurmontée de ſon chapiteau d'ordre dorique en bronze doré, portant une ſtatue de la victoire en bronze noir du plus beau travail, & de 7 po. de proportion. Les tore, baſe & chapiteau de cette colonne ſont comme ceux du piédeſtal en bronze doré d'or mat. Ledit piédeſtal élevé ſur trois carrés de même porphyre, poſés en gradins, & qui ſupportent quatre ſtatues de captifs ciſelées par *Jean de Boulogne*, qui ſont du plus grand ſtyle, & de 9 po. de proportion; le tout poſé ſur un ſocle de bronze doré.

Ce monument, de la plus grande magnificence, étoit deſtiné pour devenir une colonne roſtrale en l'honneur de l'amiral de Ruyter, & les roſtres en bronze doré d'or mat ſont exécutés avec un fini digne de l'enſemble de cette compoſition. — Haut. total 51 po. diam. 20.

209. Huit Colonnes cannelées, en marbre rouge antique, avec aſtragales & congés pris dans la maſſe. — Haut. 8 po.

210. Douze Colonnes de granit gris oriental, avec aſtragales & congés pris dans la maſſe. — Haut. 48 po. (Cet article ſeroit ſuſceptible de diviſion.)

211. Quatre Colonnes de brèche univerſelle de Véronne, avec aſtragales & congés, ornées de leurs chapitaux, tores & baſes d'ordre dorique en bronze doré, élevées ſur piédeſtaux de lumachelle. — Haut. total 54 po.

212. Huit Colonnes de brocatelle d'Eſpagne, de 20 po. de haut; elles ſont ornées de leurs baſes & de leurs chapiteaux d'ordre ionique en bronze doré.

213. Une Colonne de beau marbre de Languedoc, rouge & blanc, avec socle carré de marbre de Flandre; le tout surmonté d'une boule avec éguille en bronze noir, ladite boule posée sur piédouche de marbre de Carrare. — Haut. totale 24 pieds.

Ce monument a été élevé dans les jardins de l'hôtel qu'occupe aujourd'hui Mg.r l'archi-chancelier, lorsqu'il étoit habité par feu M. le baron de Hoorn. Il est d'un très-bel effet pour la décoration d'un jardin.

214. Un Obélisque en granit rose antique oriental, sur son socle, & double socle de même matière, avec encadrement en bronze doré, ciselé à feuilles d'eau. — Haut. totale 25 po.

215. Un Obélisque de marbre griote d'Italie, revêti de l'appareil qui a servi à l'érection de celui de la place Navone à Rome, posé sur piédestal de même matière. — Haut. totale 27 po.

216. Deux Torchères, de formes thermales, l'un des fûts en porphyre rouge, & l'autre en serpentin vert antique, surmontés de têtes de femmes en bronze doré, portant des bobèches; le tout élevé sur socle de granit rose & double socle de porphyre, orné d'enfilages de perles & filets brettés en bronze doré. — Haut. totale 15 po.

217. Deux Fûts de colonne en granit rose antique oriental, avec tores de bronze doré, ciselé en bandeau surmontés d'enfilages de perles, & placés sur leurs bases de lumachelle grise.

Ces deux Fûts de colonne sont des objets aussi rares que magnifiques & le possesseur en avoit fait extraire le noyau dont proviennent les deux suivans. — Haut. 26 po. sur 16 de diam.

218. Deux Fûts de colonne de même granit rose avec congés pris dans la masse, élevés sur tores de feuilles de laurier, moulures & entrelacs de rubans en beau bronze doré au mat & posés sur grands

& beaux ſocles de granit antique, noir & blanc. — Haut. 26 po. ſur 11 de diam.

219. Deux Fûts de colonne de marbre bleu antique de Paros, poſés ſur leurs tores de brèche d'Egypte & ſocles de marbre noir. — Haut. totale 50 po.

220. Un Fût de colonne en granit roſe antique oriental, élevé ſur ſa baſe avec doubles tores en bronze doré d'or mat, & poſé ſur ſon piédeſtal de marbre noir avec baſe d.° — Haut. totale 50 po.

---

221. Deux Cypes de granit des Voſges, ſur leur tores de porphyre des Voſges, avec enfilages de perles en bronze doré; le tout poſé ſur carrés de même granit. — Haut. totale 37 po., diam. des Cypes 10.

222. Un Cype de jaſpe avec ſa baſe en bronze doré d'or mat, placée ſur ſocle de jaſpe. — Haut. totale 4 po., diam. 7 po. 8 lig.

223. Deux Cypes de marbre grand antique, avec tores & enfilages de perles en bronze doré. — Haut. 8 po. avec leurs ſocles de même matière.

224. Un Cype de porphyre de 5 po. 6 lig. de haut, avec tore en bandeau & ſocle d.°

225. Deux Cypes de porphyre avec tore de feuilles de laurier dorées d'or mat, auſſi poſés ſur leurs ſocles. — Haut. 4 po.

226. Un Cype de rouge antique, accidenté d'un filon blanc, avec tore en bronze doré & ſocle de jaſpe vert d'Ecoſſe. — Haut. 6 po.

227. Deux Cypes de jaſpe rubané, avec tores à feuilles de vigne, ſocles & baſes; le tout en bronze doré au mat. — Haut. 6 po.

228. Un Cype d'albâtre oriental rubané, élevé ſur baſe & ſocle d.°; un piédeſtal de marbre jaune antique; un Socle de jaſpe : le tout de 4 à 5 pouces de hauteur & de diamètre.

229. Deux Tables de granit oriental noir & blanc, de 70 pouces de longueur, ſur 30 de profondeur & 18 lig. d'épaiſſeur.

Ces deux ſuperbes Tables ſont faites pour décorer les plus belles galeries.

230. Une Table de jaſpe fleuri d'Orient, plaquée. Long. 30 pouces, prof. 19. Elle eſt placée ſur ſon pied à panneaux de verre bleu, imitant le lapis-lazuli, avec encadremens de feuilles d'eau & roſaces dorées.

231. Une Table de moſaïque antique, compoſée de trois roſaces vert-nué, entourées de guirlandes & de pampres, coloriées ſur fond blanc, avec encadrement de rouge antique de 9 lignes d'épaiſſeur, ſur 34 pouces 6 lig. de largeur, & 21 pouces 6 lig. de ſaillie.

Cette Moſaïque, de la plus parfaite conſervation, a été tirée du palais des Céſars, à Rome; elle vient de la vente du cabinet de M. le Bailli de Breteuil, n.° 162, & fut achetée à la vente de M. de Courmont, en 1791, pour M. le baron de Hoorn.

232. Une Table en travail de Florence, incruſtée en pierres fines, ſur fond de marbre noir, ornée de 24 tableaux ou médaillons repréſentant des vaſes de fleurs, des oiſeaux, des fruits & autres ornemens qui entourent des plaques de lapis-lazuli, d'agate rubanée, &c. — Long. 56 po., prof. 30.

233. Une Table du même travail de Florence, avec incruſtations de pierres fines repréſentant une corbeille de fleurs & de fruits, des oiſeaux & des papillons : le tout encadré de marbre vert antique & de jaſpe de Sicile. — Long. 23 po., prof. 17.

234. Une très-belle Table de brocatelle d'Afrique enflammée. — Long. 52 pouces, prof. 28, épaiſſ. 19 lignes.

235. Une Table de marbre jaune de Sienne, de 27 pouces de long., ſur 11 de prof.

236. Une Table de lumachelle antique, de forme circulaire, & de 6 pieds de diamètre, ſur 4 po. d'épaiſſeur.

237. Une Table en incruſtations de marbre de couleur avec un échiquier au milieu, portant 37 pouces ſur 25, & élevée ſur ſon pied formé de 4 colonnes, avec entablement en bois, & d'ordre ionique.

238. Tables de granit oriental, — de ſerpentin violet de Tarente, — de beau marbre vert d'Egypte, — de marbre porte-or, &c., dont les meſures & dimenſions ſe trouvent à l'article des meubles de Boulle qui les ſupportent.

---

239. Un Piédeſtal de porphyre, ſur ſon ſocle de bronze doré. — Haut. tot. 2 p.

240. Deux Piédeſtaux de granit oriental roſe, avec ſocles à filets en bronze doré d'or mat. — Hauteur 3 po. 9 lig.

241. Quatre Piédeſtaux de porphyre avec moulures à feuilles d'eau en bronze doré, & élevés ſur ſocles d.° — Haut. 3 po.

242. Deux Piédeſtaux en ſerpentin vert, richement décorés d'ornemens arabeſques, feuilles d'achante, torſades & moulures brunies en bronze doré d'or mat. — Haut. 7 po.

243. Deux Piédeſtaux en ſerpentin vert, ornés de beaux bronzes dorés d'or mat, & élevés ſur des ſocles carrés de même ſerpentin. — Haut. 10 po., diamètre 9.

244. Deux Piédeſtaux de granit noir & blanc, garnis de moulures à feuilles d'eau en bronze doré, & élevés ſur ſocles de même granit. — Haut. 4 po.

245. Deux Piédeſtaux de granit roſe, élevés ſur ſocles de même matière, avec carderons en bronze doré d'or mat. — Haut. 5 po., larg. 6.

246. Un Piédeſtal de jaune antique, avec encadrement

en bronze ciſelé & doré, poſé ſur un ſocle de lumachelle gris de perle. — Haut. 7 po.

247. Deux Piédeſtaux de marbre africain avec moulures en bronze doré, ciſelés à feuilles d'eau, poſés ſur ſocles de ſerpentin vert de 10 lig. d'épaiſſ. — Haut. tot. 5 po.

248. Deux Piédeſtaux d'albâtre de Carinthie de 5 po. de hauteur, élevés ſur des ſocles de bronze doré, enrichis de moulures à feuilles, panneaux bretés & autres ornemens.

249. Deux Piédeſtaux en broçatelle d'Eſpagne, de 7 pouces de haut.

---

250. Deux Socles de jaſpe de Sicile. — Diam. 5 po.

251. Très-beau Socle de marbre jaune antique, de 12 pouces de diam., ſur 5 d'épaiſſ.

252. Deux doubles Socles de porphyre impérial, ornés de bandeaux & enfilages de perles en bronze doré. — Haut. 4 po., larg. 6.

253. Deux Socles de granit roſe oriental, avec gorge priſe dans la maſſe. — Haut. 4 po., diam. 11.

254. Un Socle de granitelle orientale ſculptée de maſques de lion, ſur plate-bande, & de forme circulaire. — Haut. 7 po., diam. 13.

255. Un Socle de brêche violette, de 11 pouces de long. ſur 3 de haut.

256. Un Socle carré de granit des Voſges, élevé ſur baſe de bronze ciſelée à feuille d'achante. — 7 po. ſur 6.

257. Deux Socles de brocatelle d'Eſpagne, de 12 pouces carrés, ſur 27 lig. d'épaiſſ.

258. Un Socle en marbre blanc, portant un bas-relief d'Hercule étouffant un lion. — Haut. 6 pouces, diam. 5.

259. Cinquante trois Socles de très-belles matières, telles que porphyres, granits d'Orient, jaune, vert & rouge antique, grand antique, albâtre antique, ſerpentin, porte-or, brêche africaine, &c. &c. qui ſeront plus amplement détaillés aux vacations.

260. Médaillon en bas-relief de marbre blanc, ſculpté d'une tête couronnée de laurier, dans ſa bordure de bronze doré. — Haut. 6 po. ſur 4.

261. Médaillon en jaſpe de deux couleurs, ſculpté d'une tête en relief vue de trois quarts, dans ſa bordure de bronze. — Haut. 5 po., larg. 3.

262. Médaillon en jaſpe jaune, repréſentant Philippe Nurberg, dans ſa bordure de bronze doré au mat. 30 lig. de diam.

263. Trente morceaux de Jaſpe, porphyre & granit, dont un très-grand morceau de granit antique oriental noir & blanc, propre à faire de belles tables, deux gros blocs de porphyre impérial, & autres qui ſeront détaillés aux vacations.

---

264. Quatre Lingams indiens, ſymboles des trois principales divinités, Brama, dieu créateur, Vichnou, dieu conſervateur, & Chiven, dieu deſtructeur. Ces lingams ſont d'autant plus précieux, que leur hauteur eſt de 17 pouces, que leur matière eſt du plus dur baſalte noir, & qu'ils portent chacun une inſcription de pluſieurs caractères. Leur forme pourroit faire augurer qu'ils proviennent de l'un des temples du Tanjaor.

265. Deux Naguaras indiens, l'un en ſerpentine orientale, & l'autre en albâtre des Indes, avec roſaces de jade blanc. — Long. 8 po. ſur 5.

Ces inſtrumens au nombre de cinq, compoſent le clavier de la muſique indienne, & on les frappe d'une baguette de métal creuſé.

266. Trois Cailloux acérés, dont l'un taillé en forme de tête d'animal, & dont les Egyptiens ſe ſervoient

pour faire l'inciſion des cadavres deſtinés à devenir des momies ; il eſt en baſalte noir, & les deux autres en baſalte vert, dits pierres de circonciſion, & de travail judaïque.

AGATES ET PIERRES FINES.

AVERTISSEMENT.

L'Agate eſt une pierre igneſcente, vitreuſe & plus ou moins tranſparente ; elle a pris ſon nom du fleuve Achatès, en Sicile, nommé aujourd'hui Drillo, ſur les bords duquel les premières agates furent trouvées ; on les rencontre toujours en morceaux ronds, iſolés & détachés, dans les ſables & dans les champs.

L'agate ne diffère des ſilex, que par la beauté de ſes couleurs ou de ſa tranſparence, car la ſubſtance en eſt la même.

On diſtingue deux ſortes d'agates, par rapport à la netteté, à la tranſparence & à la beauté du poli ; ſavoir, l'agate orientale & l'occidentale. La première réunit preſque toutes ces qualités, ce qui lui eſt commun avec toutes les pierres orientales ; cependant on en trouve quelquefois d'occidentales qui le lui diſputent pour la beauté des couleurs.

L'agate orientale eſt pommelée & blanche, ou plutôt elle n'a pas de couleur, car dès qu'elle a une teinte de couleur elle perd ſon nom ; ſi elle eſt d'une couleur laiteuſe mêlée de bleu, c'est une calcédoine ; ſi elle eſt d'une couleur orangée ou de corne un peu enfumée, c'eſt une ſardoine ; ſi elle eſt verdâtre on de cire laiteuſe, c'eſt le jade.

L'agate occidentale, au contraire, a pluſieurs couleurs différemment nuancées, & ſouvent elle eſt à-la-fois cornaline, ſardoine & calcédoine. On la diſtingue

aiſément par le peu de vivacité & de netteté de ſa couleur, comparée à l'orientale; telles ſont les agates de ſyrie, de carniole, & toutes celles du duché de Deux-Ponts, qui ſont réputées occidentales.

L'on diſtingue cinq ſortes d'agates; l'agate ſimplement dite, l'agate œillée, l'agate onix, l'agate herboriſée ou mouſſeuſe & l'agate chatoyante. L'agate ſimplement dite eſt d'une ſeule couleur, ou nuance de diverſes couleurs sans ordre; le jeu de la nature s'y fait remarquer d'une manière ſingulière, & variée preſque à l'infini. Dans ce mélange il ſe rencontre des hazards auſſi ſinguliers que bizarres; on croiroit y apperçevoir des ruiſſeaux, des gazons, des payſages, & l'imagination croit y découvrir des tableaux entiers; telle étoit la fameuſe agate de Pyrrhus, ſur laquelle, au rapport de Pline, on voyoit Appollon avec ſa lyre, & les neuf muſes, chacune avec ſes attributs.

L'agate onix eſt formée de bandes ou zônes de différentes couleurs qui forment les divers couches dont l'agate eſt compoſée; la couleur de l'une des zônes n'anticipe point ſur la zône voiſine; plus les couleurs ſont vives, oppoſées & tranchantes, plus l'agate eſt eſtimée.

L'agate œillée eſt une eſpèce d'agate onix, mais dont les cercles ou zônes concentriques tournent autour d'un centre commun ou ſe trouve quelquefois une tache qui reſſemble en quelque ſorte à un œil, ce qui lui a fait donner le nom d'œillée; ſur une même pierre il y a ſouvent pluſieurs de ces yeux qui ſont formés les uns contre les autres & confondus enſemble en groſſiſſant.

Les agates mamellées, rubanées, arboriſées & herboriſées, mouſſeuſes & chatoyantes tirent leurs noms des divers accidens qu'elles renferment. Ce cabinet en contient un grand nombre des plus précieuſes & du plus grand volume.

---

267. Un grand Vaſe de ſardoine du plus bel orient, monté en or & garni d'une gorge à filets, bouton

& piedouche en or. — Haut. 6 po., dia. 3 po. & demi. — Placé sur un socle de jaspe de sicile avec tore de feuilles de lauriers & double socle d'agate occidentale.

Ce morceau rare & capital est du meilleur goût & de la plus belle espèce.

268. Une Tasse & sa soucoupe d'agate orientale mamelonée, garnies de gorge & pieds en or. — Haut. 18 lign., diam. 30; soucoupe, 4 po., diam. 3 lig.

269. Une Coupe d'agate calcédoine étonnée. — Haut. 15 lig., larg. 4 po. 3 lig. Montée en forme de calice en vermeil doré & enrichi de 84 vermeilles ou rubis & d'un grand nombre de beaux saphirs blancs, le tout monté avec la plus grande perfection. — Hau. 6 po. 9 lig., diam. 4 po. 9 lig.

270. Un Vase d'agate orientale du plus beau transparent, herborisé, enrichi sur le couvercle d'une perle baroque formant le dos d'un petit agneau émaillé du 16.me siècle, le pommeau des deux anses de deux perles orientales de grosse proportion, la gorge du couvercle & du piedestal garni de perles fines & très-égales. Ce beau vase a de hauteur 32 lignes sur 48 de long.

271. Un petit sceau d'agate onix monté en or, de haut. 18 lig.

272. Un beau Vase d'agate sardoine, forme d'urne à anses et bouton de même matière enrichi d'une gorge à jour & légers ornemens, placé sur un piedouche & élevé sur un socle enrichi de quatre paneaux à compartimens ovales de plaque d'agate sardoine de la plus belle espèce; ce morceau, dont l'ensemble est aussi élégant que précieux, porte en totalité 11 po. de haut. sur 3 po. de diam.

273. Deux Vases d'agate orientale, forme de nacelle avec couvercle; l'un d'agate blonde à taches sardoine, l'autre de sardoine plus foncée; tous deux enrichis d'une gorge à jour à dessin de Méandre,

avec

avec anſes aux deux extrémités, ſurmontés d'un petit ſphinx aîlé formant le bouton du couvercle à pied, à feuilles d'eau. — Haut. vaſe 4 po. et demi, long. des anſes 7 po.; placés & élevés ſur de riches piedestaux enrichis chacun de quatre plaques d'agate orientale rubannée & mouchetée de forme à huit pans, de 3 po. 3 lign. de haut ſur 2 po. 9 lig. de large, encadré de monture à feuilles d'eau de 4 roſaſes; le ſocle à palmettes & rinceaux le tout de la meilleure forme & de la cizelure & dorure la plus précieuſe. Ces deux morceaux capitaux & extraordinaires dans leur genre ſont de 9 po. et demi de haut.

274. Une coupe d'agate ſardoine très-capitale & d'un bel orient mameloné de haut. 2 po. 3 lig., diam. 4 po. 4 lig., poſé ſur un piedouche doré & ſur ſocle d'agate.

275. Un joli Vaſe d'agate orientale herboriſée, enrichi d'une gorge d'ornemens découpés à jour & d'anſes à ſerpens avec piedouche; le tout précieuſement exécuté en bronze doré au mat. — Haut. 3 po., larg. 4 po. 3 lig.

276. Une Taſſe d'agate orientale bien évidée, d'un grand volume, élevé ſur un piedouche en bronze doré. — Haut. 3 po. 3 lig., diam. 4 po.

277. Deux beaux Vaſes d'agate orientale, de forme évaſée, rubanée, avec taches de ſardoine, montés avec gorge & anſes de forme étruſque, d'ornemens découpés à j'our, doré d'or mat, avec petits boutons d'agate orientale; ces deux morceaux précieux réuniſſent la beauté des matières à la forme la plus élégante. — Haut. 3 po., larg. 6 po.

278. Une Taſſe & ſon pied en agate ſardoine, élevé ſur un ſocle enrichi de 4 plaques de ſardoine avec moulure à petites feuilles en bronze doré d'or mat. — Haut. totale 5 po. & demi, diam. 29 po. 9 lign.

279. Un Aſpergillum d'agate de bel orient & bien

évidé, forme de bouteille allongée, en deux parties, monté en vermeil doré. — Haut 3 po., diam. 2 po. & demi.

280. Un Vase d'agate orientale, en trois parties, de belle forme, enrichi de deux anneaux & boutons de même matière, accidenté de cornaline & Sardoine, garni de gorge à entrelats, culots & piedouche en bronze précieusement exécuté & doré au mat. — Haut. 5 po. & demi, diam. 4 po.

281. Un Vase d'agate rubanée de sardoine orientale de la plus belle qualité, monté en forme de panier à anse, en beau bronze bien ciselé & doré au mat. — Haut 3 po. & demi.

282. Trois Tasses d'agate orientale, dont une mélangée de Sardoine, & les deux autres d'agate mouchetée & taillée à pans. — Haut. 18 lig., diam. 39.

283. Une Tasse & sa Soucoupe d'agate tachée de cornaline. — Larg. & haut. 18 lig.

284. Deux Tasses d'agate, l'une rubanée calcédoine, l'autre d'orient transparent. — Haut. 21 lig., diam. 9.

285. Une Tasse d'agate orientale sardoine, bien évidée. — Haut. 27 po., diam. 29 po. 2 lig.

286. Une Coupe d'agate orientale blonde herborisée. — Haut. 13 lig., diam 4 po.

287. Deux autres d'agate *idem*. — Haut. 15 lig., diam. 2 & 3 po. & demi.

288. Deux Tasses & leurs soucoupes d'agate herborisée de bel orient. — Haut. 15 lig., diam. 40.

289. Une Coupe sardoine mamelonée de bel orient. — Haut. 27 lig., Diam. 3 po. 3 lig.

290. Un Vase forme de cassolette d'agate orientale. — Haut. 3 po., larg. 4 po.

291. Deux Vases d'agate mamelonnée tirant sur la

calcédoine, avec pieds pris dans la masse. — Haut. 2 po. & demi.

292. Une Tasse d'agate du plus bel orient, mamelonée & herborisée. — Haut. 2 po., diam. 3 po. 9 lig.

293. Une Tasse d'agate œillée & évidée avec une délicatesse rare. — Haut. 15 lig., diam. 32.

294. Une autre petite Coupe, forme de nacelle, de 2 po. & demi de long.

295. Une Tasse & sa soucoupe d'agate orientale, blonde mamelonée, de très-belle qualité. — Haut. 18 lig., larg. 36.

296. Une Tasse d'agate orientale blonde portant anse prise dans la masse, dessus sa soucoupe de travail des Indes. — Haut. 18 lig., diam. 4 po.

297. Deux Tasses d'agate orientale sardoine, dont l'une rubanée, évidées avec la plus grande régularité. — Haut 2 po., diam. 3 po. & demi.

298. Un Vase forme d'urne; en cornaline & calcedoine, sans couvercle, avec socle d'agate. — Haut. 36 lign., diam 24.

299. Deux petits Vases d'agate orientale, onix, forme d'urne. — Haut. 29 po. & 24, montés à gorges, bouton & piedouche.

300. Deux tasses d'agate orientale, l'une herborisée & l'autre œillée. — Haut. 15 lig., diam 36.

301. Un petit Gobelet de belle agate, bien évidé, tachée de sardoine. — Haut. 20 lignes.

302. Cinq pièces d'agate orientale, dont deux Tasses, une petite urne, une soucoupe & un petit pied; le tout fracturé.

303. Trois autres Tasses d'Agathe fracturées.

304. Deux Coupes; l'une cornaline. — Haut. 2 po. 1

lig. ; l'autre de jaſpe, couleur rouge antique. — Haut. 2 po. 9. lig., élevées ſur un pied en bonze doré.

305. Neuf différentes petites Coupes & Vaſes en cornaline de différentes grandeurs.

306. Une Taſſe d'agate rubanée & mamelonée de 21 lig. de haut. ſur 40 lig. de diam.

307. Une autre de même genre, de 18 lig. ſur 39.

308. Une autre de Sardoine, de 21 lig. de haut ſur 30 lig. de diam.

309. Trois Vaſes preſque de la même forme, avec piedouche pris dans la maſſe, de 24 à 26 lig. de haut. & larg.

310. Une coupe d'agate montée dans le genre étruſque. — Haut. 10 lig., larg. 4 po.

311. Une petite taſſe, forme de nacelle, agate ſardoine œillée, travaillée à côtes en relief, & ſa ſoucoupe d'agate ſardoine rubané. — Haut. 14 lig., diam. 3 po. 9 lig.

312. Deux Vaſes, l'un d'agate orientale, l'autre de jaſpe ſanguin, garni de gorge, bouton & piedouche en bronze doré, élevés ſur ſocle de bois pétrifié avec ſocle en bronze doré. — Haut. 4 po. & demi, diam. 20 lignes.

313. Deux Gobelets d'agate ſardoine de 15 à 16 lig.

314. Forme de Table d'albatre oriental rubanée, à 8 pouces, encadré de jaune antique & de lapis avec carderon en bronze ſur un pied à maſque & carriatides chimériques, placé sur un ſocle de ſerpentin vert. — Haut. tot. 6 po., diam. 8 po. & demi.

315. Six Soucoupes, dont un couvercle d'agate d'Orient, de diverſes grandeurs.

316. Deux Gobelets d'agate orientale, dont un de ſardoine onix. — Haut. 18 lig.

317. Une Cuvette d'agate avec herborisation; un petit Vase *idem* à masque de lion & piédouche; une Anse sardonix, travail antique, & qui peut avoir fait partie d'un vase murrain; deux petits Vases de lapis.

318. Un Vase d'agate en trois parties, élevé sur trois belles carintides en bronze doré, élevé sur socle de jaspe de Corse. — Haut. & larg. 8 po.

319. Une Coupe d'agate occidentale, forme de nacelle, couleur calcédoine. — Haut. 30 lig., long. 6 po.

320. Une grande Coupe d'agate, de couleur lilas. — Haut. 2 po., long. 6.

321. Deux Vases, forme d'urne, sur piédouche en bronze doré. — Haut. 3 po. 6 lig., diam. 2 po.

322. Une coupe agate occidentale, variée de rubans onix & montée à anse & piédouche en vermeil. — Haut. 3 po. 6 lig., diam. 5 po. 6 lig.

323. Deux Coupes : l'une d'albâtre antique, l'autre d'un caillou d'Egypte.

Une belle Coupe d'agate lie de vin.

324. Deux Coupes : l'une cornaline & l'autre tirant sur la couleur du jaspe jaune; élevées sur leurs pieds émaillés, avec socle de vert antique. — Haut. & larg. 4 po.

325. Une Boîte à parfums en jade bleu-blanc, travail des grandes Indes, garnie de quatre Flacons bien évidés, avec leurs couvercles. Cet objet est infiniment précieux. — Haut. & larg. 36 lig.

326. Deux Coupes : l'une en jade vert & l'autre en jaspe sanguin, montées sur deux trépieds ornés de têtes chimériques à anneaux-cercles en bronze doré, de forme triangulaire. Ces deux Coupes, supérieurement évidées, forment un ensemble très-agréable. — Haut. 6 po. 6 lig., diam. 5 po.

327. Un Fût de colonne en jade vert, de 5 po. 3 lig.

de haut. sur 3 po. de diam., placé sur une base à tors de laurier, moulure & socle dorés au mat de 4 po. de diam.

328. Deux Morceaux en jade, travail des Indes : l'un d'un animal chimérique, & l'autre un vase oblong avec anse prise dans la masse, de 4 po. 6 lig. & de 3 p. 6 lig. de proportion.

329. Deux grandes Vasques en jaspe fleuri. — Haut. 2 po., diam. 7 po. 7 lig.

330. Une Tasse de jaspe sanguin & sa Soucoupe ; le tout bien évidé avec rebord à moulure. — Haut. 32 lig., diam. 39.

331. Une Coupe & son couvercle en jaspe, avec accident dans la variété des couleurs. — Haut. 2 po., diam. 4.

332. Une Cuiller de jaspe sanguin mousseux, monture du 16.me siècle, en or émaillé, avec son manche. — Long. 5 p. 6 lig.

333. Deux Coupes de jaspe sanguin : l'une de forme triangulaire, & l'autre plate, de forme ronde, sur leurs piédestaux de bois pétrifié. — Haut. 3 po. 6 lig.

334. Une Coupe de jaspe vert avec filon de cornaline & monture du 16.e siècle en or émaillé. Cette Coupe, du travail le plus précieux, provient de la collection du prince de Turenne & du duc de Bouillon. — Haut. 2 po. 6 lig., diam. 5 po.

335. Deux Coupes de jaspe d'Allemagne : l'une travaillée à côtes & ornemens, l'autre de forme ronde, aussi élevée sur son pied garni en vermeil. — Haut. 4 po.

336. Un Vase d'agate couleur sardoine ; deux petites Coupes *idem* couleur calcédoine.

337. Un Vase de jaspe sanguin, taillé avec son couvercle à côtes, pied bouton élevé sur socle d'agate. — Haut. 4 po. 9 lig.

338. Deux petits Vaſes de jaſpe, forme d'urne, de couleur variée, & élevés ſur fûts de colonne de jaſpe de Sicile, ſa baſe en bronze doré au mat.

339. Une Table de jaſpe ſanguin, de forme ovale, entourée de jaune antique, élevé ſur ſon pied d'agate, taillée à côtes; le tout ſur ſon ſocle de ſerpentin. — Haut. tot. 6 p. 6 lig., larg. 8 po., prof. 7 po.

340. Deux petits Vaſes de jaſpe ſanguin, forme d'urne allongée, à anſes, couvercles & piédouche en bronze doré au mat; placés ſur deux petits fûts de jaſpe de Sibérie, élevés ſur leurs baſes de bronze doré au mat. Haut. 4 p. 9 lig., diam. 21 lig.

341. Un petit Vaſe de jaſpe, forme d'urne; quatre petites gaînes *idem*, élevées ſur ſocle de porphire ſurmonté de deux vaſes d'agate.

342. Deux Girandoles de criſtal de la plus vieille roche, portant chacune trois bobèches & à trois étages de poires, enrichies de pyramides; le tout monté en bronze doré d'or moulu. — Haut. 20 po., diam. 12 po.

343. Un Flacon de criſtal de roche, taillé en grappe de raiſin & monté avec feuilles de vigne en or émaillé du 16.me ſiècle. — Long. 6 po. 9 lig.

344. Un Vaſe de criſtal de roche, forme d'urne, bien évidé, enrichi de friſe, d'ornemens ſur la panſe, élevé ſur piédouche & piédeſtal de forme carrée. — Haut. 6 po. 6 lig., diam. 2 po. 6 lig.

345. Deux petits Piédeſtaux triangulaires. — Haut. 2 po. ſur 2 po. 6 lig.

346. Trois petites Colonnes de criſtal de roche, torſes, avec chapiteaux d'ordre corinthien & baſe en bronze doré, élevées ſur ſocles de criſtal de roche. — Le tout de 7 po. de prop.

347. Deux Socles de criſtal de roche. — Haut. 1 po. ½ diam. 2 po.

348. Deux petits Socles de criſtal de roche. — Haut. 7 lig., diam. 22.

349. Une Coupe de lapis lazuli, chantournée, à collets, enrichie dans le milieu d'une tête de dragon. — Haut. 2 po. 9 lig., larg. 5 po. 3 lig.

350. Deux grands & beaux Vaſes de lapis de Perſe, forme d'urne, avec couvercles, piédouches & doubles ſocles, placés ſur leurs piédeſtaux, ornés chacun de quatre plaques rondes & de quatre plus petites & longues en lapis; le tout enrichi d'ornemens dorés au mat; élevés ſur ſocles plaqués du même lapis, & poſés ſur leurs ſocles de granit oriental roſe de 8 po. de diam., entourés d'un tore à feuilles de laurier, dorés au mat & recouverts de leurs cages de verre.

351. Deux Vaſes de lapis lazuli, forme d'urne, placés ſur deux fûts de colonne de jaſpe, avec baſe montée en argent & ſocle d'agate. — Le tout, haut. 4 po.

352. Une petite Table de lapis & jaſpe ſanguin; Vaſe d'amétiſte orientale. — Le tout, haut. 15 lig.

353. Une Colonne de lapis de 4 po. 6 lig. de haut., enrichie de ſon chapiteau d'ordre corinthien & ſa baſe en bronze doré, ſurmontée d'un Vaſe de lapis; le tout placé ſur un ſocle de criſtal de roche taillé à biſo. — Haut. tot. 8 po. 6 lig.

354. Un Vaſe d'amétiſte, forme d'urne, monté en or. — Haut. 2 po., diam. 10 lig.

355. Deux Morceaux de lapis de Perſe, formant bénitier & ſa niche. — Le plus de 3 po., & l'autre de 2 po. 6 lig.

356. Un Vaſe de lapis de Perſe, forme d'urne, à anſe & à maſques du temps de Louis XIV, bien évidé. — Haut. 28 lig., larg. 24.

357. Une petite Cuvette de lapis piériteux. — Haut. 1 po., larg. 2 po. 9 lig.

358. Un Piédeſtal de lapis de Perſe, compoſé de cinq

plaques encadrées de bronze, avec moulure à feuilles de laurier. — Haut. 4 po. 9 lig., larg. 3 po.

359. Un Socle compoſé d'une plaque de lapis de 4 po. de haut. ſur 3 po. de diam., ovale, morceau fracturé & plaqué, élevé ſur pied de bronze doré de 15 lig. de haut.

360. Un Coffret de bois pétrifié. — Haut. 2 po. 6 lig., larg. 5 po. 6 lig.

361. Deux Coupes, agate d'Allemagne rubanée, élevées ſur leurs pieds; l'une eſt taillée à pans & placée ſur ſocle d'agate. — Haut. 4 po., larg. 3 po.

362. Deux Piédeſtaux de bois pétrifié, avec moulure à feuilles d'eau. — Hauteur tot. 3 po. 6 lig., diam. 2 p. 9 lig.

363. Deux jolies Colonnes, l'une en malachite de Sibérie, l'autre d'agate orientale herboriſée; chacune compoſée de deux pièces, enrichies de leurs chapitaux & baſes, avec bandeau en bronze doré au mat. Celle d'agate eſt ſurmontée d'un petit Vaſe de très-belle forme. Le tout placé ſur ſocle de porphyre. — Haut. 9 po.

364. Six différentes Cuiller d'agathe orientale, dont deux ſardoine avec manche, trois agate blonde & manche, une calcédoine, tachée de cornaline.

365. Une Cuiller de cornaline, travail des Indes. — Long. 3 po., non compris le manche.

366. Deux petites Coupes d'agate d'Allemagne, dont une à anſes en vermeil; une autre de jade, travaillée aux Indes.

367. Deux petites Vaſques de rouge antique.

368. Deux Socles, l'un de jaſpe noir d'Egypte, l'autre d'agate griſe rougeâtre. — Diam. 3 po. 3 lig.

369. Deux Fûts de colonne d'aigue-marine, ſur leur baſe de bronze doré au mat. — Haut. 24 lig., larg. 16.

370. Deux Socles à biſot en amétiſte. — Haut. 20 lig., diam. 20 lig.

371. Un Piédeſtal de jaſpe veiné, avec ſa baſe en bronze doré. — Haut. 3 po., larg. 2 po. 8 lig.

372. Un très-beau Piédeſtal de jaſpe de Sibérie. — Haut. 6 po., diam. 4 po. 3 lig.

373. Un Piédeſtal de jaſpe de Corſe, élevé ſur ſocle à panneaux d'entrelacs. — Haut. 6 po. 6 lig., diam. 4 p. 9 lig.

374. Un Socle de jaſpe vert, imitant le bois pétrifié. — Haut. 1 po., diam. 4 po. 9 lig.

375. Deux Socles d'agate d'Allemagne. — Haut. 8 lig., diam. 2 po. 6 lig.

376. Six plaques d'agate orientale, de différentes eſpèces, ſardoine, tranſparentes & herboriſées. — Long. 5 po. 6 lig.

377. Huit Plaques de mêmes eſpèces variées, dont ſix à huit pans, & deux de forme ovale.

378. Huit Plaques d'agate orientale, de différentes eſpèces, dont quatre avec herboriſation, trois autres Sardoine & agate œillée, & deux avec cercles émaillés.

379. Douze Plaques de différentes matières, telles que jaſpe fleuri, caillou pétrifié, ſardonix, prime d'émeraude, ſardoines; le tout de différentes grandeurs.

380. Cinquante-un Morceaux de diverſes grandeurs, de pierre de Florence herboriſée, jaſpe, aigue-marine, ſardoine, caillou, & autres petites bordures.

381. Dix-huit Morceaux différens, dont huit Plaques de criſtal de roche, dix autres d'agate d'Allemagne, Cuvette à huit pans, &c.

382. Cinq Morceaux de Lapis de différentes gran-

deurs, Plaques rondes & ovales, & deux en pâte imitant le lapis.

383. Divers Objets, tels que Grains de Chapelet d'onix, lapis, jaſpe, agate orientale, petites Colonnes, jaſpe ſanguin, fauſſe Avanturine de Veniſe, & autres fragmens, qui ſeront détaillés lors des vacations.

384. Quatre divers Objets, dont une petite Coupe de lapis à rebord, une Tortue de caillou d'Egypte creuſée en dedans, une Taſſe de gypſe, une *idem* de caillou d'Egypte.

385. Différens Objets, dont une Chimère en criſtal de roche, placée ſur fût & ſocle de granit roſe, & autres ſocles de marbre d'Ecoſſe. — Haut. 6 po.

386. Neuf pièces, ſavoir : un Calice de jaſpe élevé ſur pied émaillé ; une Coupe agate d'Allemagne accidenté, élevée ſur ſon pied monté en argent ; une autre en jaſpe criſtallin avec ſon pied ; deux autres d'agate d'Allemagne, une Cuvette en porphyre ; un Couvercle d'agate d'Orient ; un Morceau cabochon de caillou d'Egypte.

TABATIÈRES ET BIJOUX.

387. Une Boîte d'or mat à huit pans, à deſſins d'arabeſques, exécutés par *Vachette*, enrichis d'une ſuperbe Tourmaline, forme cabochon ; de 13 lig. de haut., ſur 18 lig. de diam.

388. Une Boîte d'or, de forme carrée, à panneaux guillochés & à moulure, le deſſus enrichi d'une agate orientale herboriſée de forme à huit pans ;

Boîte auſſi agréable par l'élégance de ſa forme, que par la beauté de la matière.

389. Une Boîte très-précieuſe, formée d'une cuvette & couvercle de belle cornaline œillée, garnie d'une gorge élevée à bec & charnières, le deſſus encadré d'une moulure à friſe de fleurs émaillées de diverſes couleurs. Cette ſuperbe Tabatière vient de la collection de M.me la maréchale de Luxembourg.

390. Une Boîte de prime d'opale, à quatre pans, montée en cage, à gorge, charnières d'or, enrichie de petits ornemens. Cette précieuſe matière eſt du plus bel orient, & fut donnée par Louis XV à M.me de Pompadour.

391. Une Boîte en calcédoine-cornaline, à huit pans, montée en cage, à doublure & charnières, gorge, pilaſtres & moulure en or émaillé. Cette Boîte, dont les plaques ſe trouvent accidentées de cornaline de vieille roche orientale, peut être conſidérée comme une des plus belles de cette collection.

392. Une Boîte de Criſopaſe, à huit pans, montée en cage & à jour, en or de couleurs variées.

393. Une Boîte de forme carrée, montée en cage, doublée en or, ouvrant à charnières, le deſſus formé d'une belle & grande agate herboriſée, du plus bel orient.

394. Une Boîte de prime de Grenat de forme ovale, à cuvette avec gorge, cercles d'or ciſelés, enfilage de perles & ouvrant à charnières.

395. Une Boîte carrée, montée en cage, doublée en or, charnières, montures & ornemens exécutés par *Vachette*, enrichie de ſix plaques de ſardonix rubanée.

396. Une Boîte d'aigue-marine iriſée, montée en cage, doublée en or & à charnières, à huit pans; les plaques en cabochon.

397. Une Boîte de belle agate orientale, de forme longue, à cuvette & couvercle cabochon, à gorge élevée & charnières, montée par *Vachette*.

398. Une ſuperbe Bonbonnière d'agate orientale arboriſée, à cuvette & couvercle de forme cabochon, gorge élevée en or, ciſelée par *Vachette*.

399. Une Boîte de prime-d'améthiſte, de forme ovale & cuvette du même morceau, ouvrant à gorge & charnière d'or.

400. Une Boîte carrée longue, doublure & charnières en or, le deſſus enrichi d'une plaque ovale de ſardoine de riche couleur, & ornée dans les coins d'arabeſques précieuſement exécutés par *Vachette*.

401. Une Boîte de calcédoine tâchée de cornaline, carrée, montée en cage & à jour, enrichie de ſix plaques, & la monture à filets d'or par *Vachette*.

402. Une Boîte en criſtal noir d'Iſlande carrée, ouvrant à charnières, gorge & doublure en or, avec moulure d'entrelacs, enrichie de deux plaques deſſus & deſſous; les battes en émail noir & or.

403. Une Boîte d'agate orientale rubanée, de forme ovale, en cage & à jour, enrichie de douze plaques de la plus belle eſpèce, montée en or de couleurs, exécutée par Rouſſel.

404. Une Boîte de criſtal de roche, bien taillé en pointe de diamant, cuvette de forme chantournée, montée à gorge & charnières, en or ciſelé par *Vachette*.

405. Une Boîte doublée en or, le deſſus enrichi d'une agate orientale, repréſentant ſaule & arbuſte du plus bel orient, montée par *Vachette*, en or émaillé. — Diam. 13 lig.

406. Une Boîte en lapis-lazuli, de vieille roche & de Perſe, carrée, montée en cage, à gorge, charnière, bandeau & pilaſtres en or émaillé de blanc;

Boîte précieuse par l'égalité & la beauté de sa matière.

407. Une Boîte à huit pans, à gorge, cage & doublure en or. Le dessus & le dessous enrichi d'un coq & de deux faisans incrustés sur fond de jade, en pierres précieuses, travail de Florence ; les huit pans en sardoine brune. — Haut. de la Boîte 14 lig., larg. 36.

408. Une Boîte de cornaline-sardoine, de forme ronde, avec gorge & cercle d'or, le dessus & le dessous enrichi de deux plaques, avec accidens variés & de riches couleurs.

409. Une Boîte à huit pans, montée en cage & doublée en or, enrichie de six agates herborisées & œillées de bel orient ; le tout encadré de plaques de lapis-lazuli du plus beau bleu.

410. Une Boîte d'agate orientale de forme ovale, ouvrant à gorge & charnières en or, le dessus & le dessous enrichis de deux plaques rubanées & du plus bel Orient.

411. Une Boîte de moules de Magellan, de forme ovale, doublure, gorge & charnières d'or, orné de deux médaillons par *Degaut*, d'après *Fragonard*, celui de dessus garni d'opales & émeraudes.

412. Une Boîte d'agate rubanée à 8 pans, montée en cage à jour, plaque taillée à bizeaux.

413. Une Boîte de Labrador de forme ovale, la cuvette d'un seul bloc, montée à gorge & charnières enrichie d'une frise d'ornemens à palmettes de la plus belle exécution, par *Vachette*. Cette Boîte est du bel Orient, très-chatoyante & d'un beau volume de matière.

414. Une Boîte d'ambre de Goa à 8 pans, montée en cage à jour, ouvrant à charnières, ciselé & guilloché d'or de couleur.

415. Une Boîte en malachite de Sibérie à 8 pans montés en cage & à changemens, avec gorge & doublure en or. Cette belle Boîte, dont la malachite eſt de vieille roche bien mamelonnée de vert varié, doit être conſidérée comme une des plus belles de cette matière.

416. Une Boîte de lumachelle de Carinthie à 8 pans, à gorge & charnières en or. Cette belle matière, accidentée d'iris & de priſmes, offre des couleurs auſſi riches que variées.

417. Une Boîte de bois de paliſſandre pétrifié, de forme ovale, avec gorge & charnières; morceau d'une riche couleur, & dont le fond eſt cuvette.

418. Une Boîte de granit avec des piritte d'or, en cuvette de forme ovale, à gorge & charnières d'or.

419. Une Boîte de beau jaſpe ſanguin à cuvette, avec gorge & charnières en or, montée par *Vachette*.

420. Une Boîte d'un jaſpe rare & tigré, de forme ovale, à cuvette, gorge & charnières en or.

421. Une Boîte de forme ovale, ouvrant à gorge, charnières & moulures d'ornemens en or; le deſſus & le deſſous enrichis de plaques criſtalines & opaques d'œufs de poiſſons pétrifiés.

422. Une Boîte de caillou d'Egypte, à cuvette de forme chantournée, à gorge & charnières d'or de couleur bien ciſelé.

423. Une Boîte d'agate occidentale, à 8 pans & à cuvette plate, montée à gorge & charnières.

424. Une Boîte de caillou Plumpudding de forme ovale, & cuvette du même morceau, avec gorge & charnières en or.

425. Une Boîte de porphyre ſculptée avec délicateſſe, de forme ovale à cuvette, montée à gorge, charnières & filets d'or émaillé, par *Vachette*.

426. Une Boîte à changement, carrée, montée en cage, doublée en or, avec gorge & charnières bien ciselées, enrichie de 6 plaques unies de platine.

427. Une Boîte d'écaille noire doublée en or, avec un beau diamant jaune, taillé en brillant, & qui a la facilité de pouvoir se démonter pour le porter en épingle.

428. Une Boîte d'écaille noire à gorge d'or, le dessus enrichi d'une aigue-marine jaune, ou topaze du Brésil, taillée à facettes, de 10 lig. sur 3, montée par *Vachette* en or émaillé avec ornemens.

429. Une Boîte d'écaille doublée en or, le dessus enrichi d'une très-belle & grosse perle baroque & orientale, dont la forme est parfaitement celle d'une pomme. — Diam. 8 lig.

430. Une Boîte d'écaille noire, de forme ovale à gorge & charnières en or, le dessus enrichi d'une pierre des Amazones entourée de vermeilles.

431. Une Boîte d'écaille noire à gorge d'or, le dessus enrichi d'un bel iris chatoyant, de 16 lignes de diamètre.

432. Une Boîte d'écaille blonde, le dessus enrichi d'une tourmaline orientale & de forme cabochon. — Long. 14 lig. sur 11.

433. Une Boîte d'écaille noire à 8 pans, montée en cage à gorge & cercle d'or, enrichie d'une belle plaque de calcédoine saphirine. 23 lignes sur 17.

434. Une Boîte d'écaille blonde, à gorge & cercle d'or, le dessus enrichi d'un C en roses de Hollande.

435. Une Boîte ronde à gorge & cercle d'or, le dessus & le dessous enrichis de deux belles plaques de palmier agathisé de couleurs variées, de 3 pouces de diamètre.

436. Une Boîte d'ivoire, ronde, doublée d'or, & ouvrant à charnières, le dessus & le dessous enrichis de

de belles plaques de ſardoine rubanée orientale, de 25 lignes de diamètre.

437. Une Boîte d'écaille blonde, à gorge & cercle d'or; le deſſus orné d'une ſardoine à 8 pans, portant un C en petits brillans encadré d'or émaillé.

438. Une Boîte d'écaille doublée en or, le deſſus enrichi d'un tour de perles orientales & petits brillans, renfermant un médaillon de palmier noir pétrifié, de 33 lig. ſur 23.

439. Une Boîte d'écaille doublée en or, le deſſus enrichi d'un médaillon de ſardoine, encadré de perles orientales & d'or émaillé, de 25 lig. ſur 21.

440. Deux Boîtes d'écaille blonde, l'une à cercle & gorge en or, enrichie d'un beau médaillon d'agate orientale arboriſée; diam. 14 lig. L'autre, ornée d'un faux onix, pâte de verre antique.

441. Une Boîte d'écaille doublée en or, le deſſus orné d'un cercle de perles d'orient, encadrant une grande agate orientale de la plus belle eſpèce, avec herboriſation. — Diam. 24 lig.

442. Une Boîte d'écaille noire, à gorge d'or, le deſſus orné d'une plaque de ſardoine accidentée de feuilles de palmier, de 31 lig. de diam.

443. Une Boîte d'écaille noire, à deſſus d'agate orientale, de forme cabochon. — Diam. 25 lig.

444. Une Boîte carrée d'écaille noire, doublée & montée à cage d'or, enrichie de 6 agates de bel orient herboriſée, de diverſes grandeurs.

445. Une Boîte ronde d'écaille noire, doublée en or, enrichie de deux plaques de ſardoine ovale, de 30 lig. ſur 22.

446. Une Boîte d'écaille noire avec grand médaillon d'agate rubanée, de couleur ſardoine, de 33 lig. ſur 22.

447. Une grande Boîte d'écaille noire, le deſſus enrichi d'une plaque rubanée d'agate avec cadre en or.

448. Une Boîte carrée d'écaille noire, enrichie de 6 plaques de cornaline orientale, à gorge & cercle d'or.

449. Une Boîte d'écaille noire, à gorge d'or, portant médaillon d'agate orientale, de forme ovale, de 33 lig. ſur 14.

450. Une Boîte d'écaille noire, avec un deſſus de forme ovale, en agate occidentale.

451. Une Boîte d'écaille noire, doublée en or, le deſſus enrichi d'un camée repréſentant Hercule jeune; ſuperbe copie de celui de la collection Strozzi, exécutée dans le 16.me ſiècle. — Haut. 26 lig., larg. 14, forme ovale.

452. Un deſſus de Boîte à gorge d'or, le deſſus enrichi d'un beau camée repréſentant Ariane, agate de pluſieurs couches. — Haut. 15 lig., larg. 11.

453. Un deſſus de Boîte d'écaille noire, à gorge d'or, enrichi d'un onix, de 8 lig. ſur 9.

454. Un deſſus de Boîte, à gorge d'or, orné d'un médaillon d'agate œillée & mouſſeuſe de bel orient. — Haut. 18 lig., larg. 15.

Ces trois Couvercles ſont ſuite & variété avec la Boîte de Degault, décrite ci-deſſous.

455. Une Boîte d'écaille noire, à gorge d'or, le deſſus enrichi d'un médaillon de cornaline, de 14 lig. de haut. ſur 20 de larg., où ſe trouve gravée l'inſcription arabe ſuivante, dont voici la traduction: *Je me ſuis complu dans ce que Dieu m'a départi, & j'ai confié mes intérêts à mon créateur.* MOHAMED, ſon ſerviteur, année de l'égire 320, (qui répond à l'an 1163 de l'ère Chrét.)

456. Une Boîte d'écaille, doublée en or, enrichie d'un cercle d'or & de perles d'orient, avec une mo-

saïque précieusement exécutée, qui représente un Lapin qui broute. — Diam. 29 lig.

457. Une Boîte d'écaille noire, le dessus enrichi d'un chardonneret perché sur une branche d'arbre en mosaïque antique. — Diam. 24 lig.

458. Une Boîte d'écaille noire, de forme ovale, ouvrant à charnières, doublure & gorge d'or, enrichie de deux superbes plaques de forme ovale, piqué fin des Indes, imitant le laque usé du Japon. Le tout encadré d'or émaillé & monté par *Vachette*. Cette Boîte est très-précieuse pour la perfection & la conservation parfaite du piqué.

459. Une Boîte, de forme ovale, ouvrant à charnières, gorge & cercles d'or ciselés par *Vachette*, le dessus enrichi d'un dessin mauresque de piqué fin d'or sur écaille, le milieu décoré d'un trophée de musique en coulé, le dessous représentant divers dessins mauresques exécutés en piqué d'argent. Cette Boîte rare est très-précieuse, & renferme à elle seule le piqué en or, en argent, le coulé & une belle & curieuse monture.

460. Une Boîte à 8 pans, montée en cage & doublée d'or, enrichie de 6 plaques de coulé des Indes, or & argent, à dessin d'échiquier.

461. Une Boîte, de forme ovale, ouvrant à charnières, doublée d'or, avec cercle & gorge; le dessus enrichi d'une plaque de piqué fin, représentant un rat & une ratière.

462. Une Boîte carrée ouvrant à charnières, gorge & cercle en or, le dessus enrichi d'une plaque de piqué fin, de couleurs variées, représentant un branchage de fleurs. Le dessous d'un dessin mauresque, du meilleur goût & d'une conservation parfaite.

463. Une Boîte d'écaille blonde, le dessus enrichi d'un médaillon représentant un oiseau, exécuté en coulé des Indes & garni en or.

464. Une Boîte en laque fond d'or, du plus vieux Japon, forme de mangouſte, avec branchage de fleurs & de feuilles, l'or de diverſes couleurs & grains d'or à paillettes. Cette Boîte, ouvrant à charnières, doublée en or, avec cercles & gorge d.°.

465. Une Boîte d'écaille noire, doublure & gorge d'or, le deſſus enrichi d'une plaque de laque fond d'or, du plus vieux Japon, repréſentant une chimère.

466. Une Boîte carrée, à changemens, montée en cage, doublée en or, ouvrant à charnières, enrichie de ſix plaques de laque aventurine du Japon.

467. Une Boîte à huit pans, à cage doublée en or, ouvrant à charnière, enrichie de plaques à magots de vieux laque de la Chine, fond noir.

468. Une Boîte en laque de Martin, ſur nacre de perles de Burgau, à huit pans, montée en cage doublée en or & à charnière.

469. Une Boîte d'écaille doublée en or, le deſſus orné du portrait de Colbert en émail, avec bordure émaillée & ciſelée par *Vachette*; ce morceau précieux a toujours été regardé par feu M. de Hoorn, ainſi que par les curieux, comme un des beaux ouvrages de *Petitot*. — Haut. 12 lig., larg. 10.

470. Une Boîte d'écaille noire doublée en or, enrichie du portrait de la ducheſſe de Chatellerault, bel émail de *Chatillon*. — Haut. 9 lig., larg. 7.

471. Une Boîte d'écaille noire, doublée en or, le deſſus enrichi d'un médaillon à huit pans, en or émaillé & ornemens, exécuté par *Vachette*, repréſentant l'*Ecce Homo* vu à mi-corps: miniature de l'école italienne, attribuée à *Andrea Solario*.

472. Une Boîte d'écaille noire, doublée en or, de forme ronde, le couvercle enrichi d'un beau portrait de femme en miniature, par *Verner*. — Diam. 32 lignes.

473. Une Boîte d'écaille noire, doublée en or, avec un beau portrait peint à l'huile, repréſentant Molière jeune. — Haut. 33 lig., larg. 24, de forme ovale.

474. Une Boîte d'écaille noire, portant un médaillon repréſentant la Fuite en Egypte, ſous criſtal de roche. — Haut. 18 lig., larg. 24.

475. Une Boîte d'écaille, à gorge d'or, le deſſus enrichi d'une peinture par *Degault*, repréſentant Priam demandant à Achille le corps d'Hector. Compoſition de 5 figures.

476. Une Boîte d'écaille à gorge d'or, le deſſus orné d'une miniature indienne encadrée à huit pans. — Diam. 24 lig.

477. Une Boîte d'écaille avec gorge d'or, le deſſus orné d'un portrait de femme en miniature. — Haut. 10 lig., larg. 8.

478. Une Boîte d'écaille doublée en or, le deſſus portant un médaillon peint en camée, & repréſentant le conſeiller de Refferſtein, ſavant antiquaire.

479. Une Boîte d'écaille noire, le deſſus orné d'un émail repréſentant des fruits, raiſins, bouteille, &c. — Diam. 19 lig.

480. Une Boîte d'écaille noire, à gorge d'or, avec médaillon à huit pans, recouvert d'un criſtal.

481. Une Boîte d'écaille noire, forme ronde, le deſſus repréſentant Pſyché & l'Amour; gravé ſur acier.

482. Une *idem* avec médaillon en or de l'Amour ſur un lion, par *Dupré*.

483. Deux autres & un deſſus avec médaillon en or, repréſentant Perſée venant délivrer Andromède.

484. Une Boîte d'or de Tonquin, de forme ronde, enrichie de neuf médaillons de travail indien.

485. Une Montre émaillée en dehors & en dedans, repréſentant des ſujets de la Sainte-Famille, au nombre de 5, exécutés d'après *Simon Vouet*, par le meilleur peintre du ſiècle de Louis XIII, le mouvement par *Stones*, de Londres.

486. Une Montre à répétition de *Julien Leroy*, avec ſa boîte d'or.

487. Une Montre à répétition de *Ferdinand Berthoud*, dans ſa boîte d'acier ciſelé.

488. Une Chaîne de montre en cornaline orientale, compoſée de 19 morceaux, dont 2 cachets & une clef montés en or, de différentes formes.

489. Deux Chaînes d'or de ducats, émaillées de noir, ayant ſervi pour ſuſpendre différentes croix d'ordre de chevalerie, l'une formée de Méandre enlacés, & l'autre de flammes, belle orfévrerie du ſeizième ſiècle, & curieuſe ſous le rapport de l'art.

490. Une Bague d'améthiſte, avec accidens.

491. Deux Bagues d'agate orientale arboriſée, l'une avec arbuſte couleur ſardoine, de forme cabochon, montée en or; l'autre herboriſée rouge, de forme carrée, à coins arrondis, montée à jour.

492. Une Bague d'agate de forme ovale, avec herboriſation montée à jour en or émaillé, du ſeizième ſiècle.

493. Une Bague avec opale, montée en anneau, émaillée du ſeizième ſiècle.

494. Une Bague ornée d'un morceau de calcédoine, avec ſable mobile renfermé dans l'intérieur.

495. Une Bague d'une plaque de diamant, ſur lequel ſont gravées en entaille les armes de Jean, duc de Bourgogne, dans ſa monture du temps.

496. Deux Bagues; l'une ornée d'une pſeudopale,

l'autre une calcédoine herboriſée, dans ſa monture émaillée.

497. Une Bague d'onix d'Allemagne rubanée, formant œil de chat.

498. Deux Epingles de lapis avec accidens de malachite, attachés avec une chaîne.

499. Une *idem*, ornée d'un petit maſque comique portant des lunettes.

500. Une *idem*, ornée d'une agate ſardoine rubanée.

501. Une *idem*, ornée d'un grenat ſurien, monté en or émaillé.

502. Deux Grains d'onix, formant double épingle, attachés avec une chaîne, & encadré d'or émaillé.

503. Une Epingle, œil de chat.

504. Une *idem* de jaſpe noir.

505. Vingt-ſix Boutons de très-belle agate onix, montées en or.

506. Différentes Breloques en or & platine, dont le poids ſera accuſé aux vacations.

SCLUPTURES SUR IVOIRE.

507. Un Chriſt d'un ſeul morceau d'ivoire, ſculpté par le célèbre François *Flamand*, dit *le Queſnoy*; morceau admirable, & de la plus belle exécution. — Largeur aux mains 5 po. $\frac{1}{2}$, haut. 23 po.; placé ſur une croix de bois de paliſſandre.

508. Deux jolis Ivoires ; l'un le petit S. Jean, & l'autre un enfant Jéſus. — Haut. 5 po. 6 lig.

Ces deux jolies figures ſont d'une exécution ſi parfaite, qu'elles ne peuvent laiſſer douter que F. *Flamand* n'en ſoit l'auteur.

509. Un Piédeſtal d'ivoire, bas relief compoſé de 8 enfans, dont Bacchus & l'Amour, enrichi du haut & du bas de bronze doré d'or moulu, ſurmonté d'un vaſe étruſque noir, garni d'anſe, gorge, chaine, anneaux & pied en bronze doré ; le tout élevé ſur un ſocle de marbre bleu turquin. — Haut. de l'ivoire 6 po., du vaſe 5 po., total 17 po. 9 lig., larg. 7 po.

510. Un Bas-Relief en ivoire, repréſentant un Hercule portant le médaillon du cardinal de Retz ; une Renommée tenant une couronne de laurier, ſemble le couronner ; dans le fond on voit le Tibre ; ſous le piédeſtal eſt gravé *op. Salerni*: — Haut. 7 po. 6 lig., larg. 5 po.

511. Deux Médaillons repréſentant, l'un une Tête de Chriſt vue de face, & l'autre celle de la Vierge, entourés de leurs bordures en bronze à feuilles de laurier. — Diam. 4 po.

512. Un Bas-Relief gothique d'ivoire ; le Chriſt attaché ſur la croix ; d'un côté la Vierge évanouie & ſoutenue par les ſaintes femmes, de l'autre S. Jean & trois autres apôtres : dans ſa bordure de bois, ornée de bronze. — Haut. 5 po., larg. 4.

513. Un Buſte d'homme en ivoire, d'un beau travail, ſur ſon piédouche en jaſpe noir, poſé ſur ſocle d'agate occidentale. — Haut. 5 po.

514. Un Bas-Relief en écaille tranſparente, repréſentant la Vierge & l'enfant Jéſus ; ſculpté avec une grande pureté de deſſin d'après *le Vouet*. — Hauteur 7 po.

515. Deux Chaſſe-Mouches avec leur manche en ivoire

ſculpté, & leur chevelure en ivoire très-délié, de travail chinois.

516. Un beau Luth en ivoire & bois des Indes, enrichi de bas-reliefs, roſaces, vignettes & autres ornemens d'ivoire ſculptés, où l'on retrouve les 17 principaux ſujets de la Mithologie indienne, tels que Brama, Vichnou, Poullear, Paravardi, Radi, Laſchini; &c. Le tout exécuté avec une curieuſe préciſion. — Long. 34 po.

517. Un Néceſſaire chinois renfermant un couteau & deux bâtons d'ivoire dont ces peuples ſe ſervent pour manger le riz.

518. Quatre Couteaux perſans, dont le manche eſt en ivoire incruſté d'or, d'émail varié & de nacre de perle, terminé par une tête d'animal d'un beau ſtyle.

519. Un grand Couteau & une Fourchette en fer doré, avec leurs Manches d'agate occidentale, & la lame du couteau gravée de divers ſujets dorés.

520. Un petit Tableau ſculpté au ſeizième ſiècle, portant la date de 1572, repréſentant un ſujet tiré de la Bible, avec cadre de cuir, cartouches, figures, exergues, portant trois inſcriptions hollandaiſes & une françaiſe, fleurs, fruits coloriés, & autres ornemens; le tout exécuté d'une fineſſe & d'une admirable préciſion. — Haut. 4 po. 4 lig., larg. 3 po. 4 lig.

521. Une petite figure de la Vierge ſculptée en buis, la poſe & la draperie du meilleur ſtyle.

522. Un petit Reliquaire s'ouvrant en forme de noix, dont le deſſus porte deux inſcriptions latines & gothiques, & dont l'intérieur repréſente en deux ſujets, l'éducation de la Vierge & le paſſage de S. Chriſtophe, avec inſcriptions en relief; le tout en bois de ſapin, travaillé avec une délicateſſe très-curieuſe, & attribué à Albert Durer.

523. Un Groupe de deux enfans en bois de violette, d'une charmante exécution. — Haut. 6 po.

524. Une très-belle & curieuse Idole indienne à tête d'éléphant, représentant Poullear avec le rat géant Souraparpement, sculpté en bois de palissandre.

525. Deux Idoles très-curieuses, ornées de colliers & de bracelets, sculptées aux grandes Indes en bois de palissandre.

526. Une rare & très-curieuse Idole indienne, représentant Apemanaï que soutient la vache Comadenon, sculptées en feuilles de palmier enfilées & assujéties par une baguette de métal. — Haut. 6 po.

527. Deux Chaînes en bois, chacune d'un seul morceau. L'une composée de 23 chaînons doublés en lacs, chargés de fruits, d'animaux, & de deux écussons aux armes de Hollande & de Cuyck, de travail gothique de la plus grande ancienneté, très-curieuse par la difficulté de son travail. L'autre une Chaîne au bout de laquelle est une écuelle, surmontée d'un crucifix. Cette chaîne très-curieuse est l'une de celles que portoient les insurgés des Pays-Bas, surnommés *les Gueux*, dans la révolte du seizième siècle.

528. Une Coupe sculptée en corne de rhinocéros, à côtes, méandres, branchages & autres ornemens de travail chinois. — Haut. 3 po. sur 6 de long.

529. Deux belles Tables en ébène incrustées d'échantillons de tous les bois de l'Amérique. — Long. 43 pouces, prof. 20.

530. Un Manuscrit mythologique en langue samscrite, écrit sur 30 feuillets de bois blanc.

VASES *de divers peuples & de différens âges, Emaux, Verres, Porcelaines, Faïences & Terres curieuses.*

531. Un très-beau Vase étrusque, forme d'urne, à collet élevé, sur lequel est peint un sacrifice au dieu Therme, avec trois anses, enrichi de têtes de femmes peintes au-dessous, élevé sur un socle à panneaux & ornemens en bronze doré. — Haut. totale 21 po.

532. Un beau Vase étrusque enrichi d'une tête de femme vue de profil & autre peinture d'ornemens, à trois anses à jour. — Haut. 12 po., diam. 9.

533. Un Vase étrusque à large collet d'où retombent deux anses perpendiculaires sur la panse, orné d'une tête de femme de profil & d'une frise de lierre. — Haut. 16 po., placé & élevé sur même socle que l'avant-dernier.

534. Cruche étrusque couverte de madrépores pétrifiés, venant de son long séjour dans la mer de Gênes, où elle fut trouvée il y a 30 ans. — Haut. 7 po., sur 8 de larg.

535. Deux Lampes antiques en terre étrusque, dont l'une avec une figure de l'Amour; un joli petit vase antique sur son pied de cristal de roche; deux Lacrymatoires antiques en verre, venant de Pompéia; un Vase pour les libations, trouvé à Herculanum; un Lacrymatoire antique en verre irisé & déformé : le tout de petite proportion.

536. Un beau Vase de verre antique irisé, forme ronde, avec anses, trouvé à Tivoli. — Haut. 7 pouces, diam. 7.

Ce rare & précieux Vase est d'une entière conservation & l'un des plus grands qui soient parvenus jusqu'à nous, vu leur fragilité. Les curieux y observent de beaux iris & surtout une étonnante légèreté.

537. Un joli Vase antique en verre bleu, avec gorge

& anſe, d'une entière conſervation & d'une grande légèreté. — Haut. 4 po., ſur 3 de diam.

538. Un précieux Vaſe du plus vieux Japon blanc à médaillons chantournés orné de fleurs en relief, avec anſe, goulot, gorge, couvercle & baſe en vermeil de travail gothique, d'une grande délicateſſe & émaillé des armes de Jéruſalem, parti de Naples-Anjou & chargé en trois endroits de la légende gothique : *Le temps eſt hui d'avoer Dieu pour ſoyt.* (ſouhait), deviſe de la Reine Jeanne de Naples, à qui ce Vaſe a ſurement appartenu. Cet objet eſt auſſi curieux pour ſon antiquité que par ſa parfaite conſervation. — Haut. 16 po., ſur 8 de diam.

539. Une Caſſolette de porcelaine du plus vieux Japon, de forme ronde fond blanc à deſſin de fleurs coloriées, le couvercle ſurmonté de trois magots, animaux & fruits; le tout élevé ſur trois chiens en porcelaine coloriée. — Haut. & diam. 8 po.

540. Un Vaſe du Japon fond rouge brique, forme de calebaſſe avec goulot, & ſur la panſe griffons & ramages blancs d'une grande délicateſſe & de la première rareté : il renferme un double fond percé de pluſieurs trous & qui contient une boule d'une matière inconnue aux ſavans européens. Les Japonnais s'en ſervent pour rafraîchir l'eau, ſans le ſecours de la glace, & l'expérience en a ſouvent juſtifié la poſſibilité. — Haut. 10 po., diam. 6.

541. 37 Pièces de Porcelaine curieuſes du Japon & de la Chine, ſavoir : grands Vaſes à magots, Bouteilles à dragons, autres à draperie & à branchages de plantes & de fleurs; le tout varié de formes & d'eſpèces, qui ſeront détaillés.

542. Un Vaſe chinois en pâte de Sagou, couleur de jade & tranſparente. — Haut. 7 po., larg. 4.

543. Un grand Bole en porcelaine de la Chine, enrichi de plantes, de fleurs, & autres morceaux de verrerie.

544. Deux petits Vaſes de ſuperbe émail du Japon, imitant la cornaline onix, placés ſur deux petits fûts de jaſpe, avec baſe en bronze doré au mat. — Haut. 5 po. 6 lig.

545. Un Vaſe de terre rouge du Japon, à double fond pour rafraîchir l'eau, forme de calebaſſe à goulot, ſans autre ornement qu'un Méandre gravé en creux à la partie ſupérieure dudit goulot. — Haut. 10 po., ſur 6 de diam.

546. Un Vaſe de belle terre ſigillée du Thibet, de couleur rouge, avec ſon couvercle en forme de minaret. — Haut. 15 po., diam. 8 po. 6 lig.

547. Un autre d.°, ſans couvercle avec ornemens gravés en creux. — Haut. 5 po. 6 lig. ſur 8 po. de larg.

548. Un Vaſe maroquin, à double fond avec boule d'une matière inconnue, qui ſert à rafraîchir l'eau, entouré d'un panier à jour en roſeaux treſſés; le goulot de ce Vaſe eſt fragmenté. — Haut. 12 po., diam. 8.

549. Un Vaſe perſan avec ſon aiguière, en faïence de Perſe, peinte en noir & jaune pâle, & le goulot du Vaſe percé à jour. — Haut. 7 po., diam. 7 po. 6 lig.

550. Un Vaſe ancien perſan, peint de rouge, noir & gris, garni à la baſe & au bouchon de bronze doré. — Haut. 6 po.

551. Un très-beau Vaſe maureſque de Grenade en terre odorante, peinte de couleur nacarat, avec ornemens dorés, de la plus belle conſervation. — Haut. 4 po. 6 lig., ſur 10 po. de diam.

552. Deux Vaſes de terre odoriférante, & fragmentés, dont l'un porte une inſcription arabe, maureſque, & l'autre eſt à double fond, peint de couleur brune, & à deſſins rouge & or. — Haut. & larg. 4 pouces 6 lignes.

553. Deux Fétiches caraïbes dont l'une a la forme d'un hibou, & l'autre celle d'une tête de belier, surmontée d'une anse, le tout en terre cuite ; toutes deux creuses pour servir à un usage inconnu.

554. Deux Idoles de la Nigritie, dont l'une faite par les nègres de S.-Domingue, en terre cuite & représentant l'une un crapaud & l'autre un monstre informe, peint en vermillon.

555. Un Vase en grais de travail mexicain, avec un grand nombre de petites figures, & surmonté d'une anse où l'on voit une tête d'homme. — Haut. 8 po., diam. 5.

556. Un Vase péruvien, représentant deux cocos surmontés d'une double tête d'animal, qui supporte une espèce de Phallus. — Haut. 10 po. 6 lig., sur 8 po. de diam.

557. Un Vase de grais du Thibet, imitant un singe bizarrement contourné & creusé pour recevoir des fleurs. — Haut. 15 po.

558. Deux Jattes péruviennes peintes en couleurs diverses. — Haut. 4 po., diam. 6.

559. Onze Assiettes ou Plats émaillés du 16.me siècle, enrichis de différens sujets.

560. Un Plat & sa Jatte de faïence émaillée, d'Urbin, enrichis de sujets de l'Ancien Testament, de 17 po. de diam.

561. Deux Bouteilles de la manufacture de Villefranche, enrichies de sujets, d'après *le Vouet*, avec têtes de bouc & mascarons. — Haut. 14 po.

562. Deux Plateaux à bosage & découpés à jour, ouvrage du 16.me siècle.

563. Un Ciboire avec son couvercle en faïence rare & curieuse du 16.me siècle, enrichi d'ornemens en relief & en peinture, & où l'on voit intérieurement

les armes du Roi de France Henri II. — Haut. 8 po., sur 5 po. 6 lig. de diam.

564. Une Vaſque du 16.me ſiècle en verre bleu lapis, avec ornemens, vaſes de fleurs & guirlandes peintes en or, élevée ſur ſon piédouche de bronze doré. — Haut. 11 lig., diam. 4 po.

565. Cinq petits Vaſes du 16.me ſiècle en verre bleu lapis ou noir, avec ornemens dorés.

566. Une Vaſque en verre irifé du 16.me ſiècle, ſur ſon pied de verre d.o — Haut. 6 po., diam. 8.

567. Deux Aſſiettes émaillées ſur tôle, ouvrage perſan très-curieux & fort ancien. — Diam. 10 po.

568. Un grand Plateau émaillé, de la Chine, à gorge chantournée. — Larg. 31 po. ſur 19.

569. Un beau Plateau d'ancien laque du Japon à plantes de fleurs à trois panneaux, avec bordure d'entrelacs, de 25 pouces de diam.

570. Un Sceptre chinois ou Virga, dont les Chinois ſe ſervent pour porter ſur leur bouche, en parlant aux gens à qui ils doivent du reſpect.

571. Deux Paravents à quatre feuilles en laque de la Chine. — Haut. 88 po., chaque feuille de 22 po. de large.

572. Trois Cuillers en vieux laque de Perſe, peintes de perſonnages & de fleurs, avec leur étui de travail perſan.

573. Quinze Plaques ou morceaux de laque du Japon de piqué & d'écaille tigrée.

574. Une Boîte en laque ſervant à former des bâtons d'encre de la Chine.

MEUBLES DE BOULE.

AVERTISSEMENT.

Annoncer des ouvrages de *Boule*, c'eſt citer les Meubles des plus belles formes & de la plus grande richeſſe, par les matières précieuſes qui les compoſent, par la perfection des modèles de bronze & la beauté de la dorure; rien juſqu'à préſent n'a remplacé ce genre de Meubles, & ce n'eſt qu'en s'en rapprochant que l'on obtiendra les ſuffrages du temps & de la poſtérité. L'on connoît le caractère de magnificence qu'il donne aux cabinets de curioſités, où il occupe toujours les premières places. Les autres Meubles, appelés de *marquetterie*, ſont ainſi que ceux de *Boule*, à fonds d'écailles & deſſins, tant de marquetterie qu'en relief, en bronze doré, étain mat, & émail bleu.

575. Un Cabinet ouvrant à trois battans, dont le panneau du milieu en marquetterie, enrichi de maſques & équerres; les deux autres panneaux à glaces & encadremens de marquetterie, à deſſin de bâtons rompus, ornés de moulures à feuilles, roſaces, & autres ornemens, élevés ſur leurs boules & ſocles carrés. — Haut. 40 po., larg. 69.

Ce Meuble ſe trouve couvert en trois parties, en granit oriental & roſe, dont 2 de 25 po. de long, & celui du milieu de 21 po.; tous trois de 18 po. de profondeur ſur 15 lig. d'épaiſſeur.

576

576. Deux Cabinets à trois battans, dont le panneau du milieu enrichi de marquetterie, avec enfans & autres figures; dans le haut, un petit génie voltige avec un trophée d'armes entouré de moulures, rosaces, entrées de serrure, équerres & masques ailés en bronze doré d'or moulu. Les deux autres panneaux à glaces, avec encadremens de marquetterie, corniches d'oves, plate bande à filets de marquetterie & équerres, le tout élevé sur pieds à rosaces en ébènes, à filets de bronze. — Haut. 53 po., larg. 78 po. 6 lig., prof. 19 po.

577. Deux Cabinets ouvrant à trois battans, en marquetterie, enrichis dans le panneau du milieu d'une figure des saisons; les deux autres panneaux ornés d'enfans qui voltigent & semblent soutenir l'entrée des serrures à coquilles; on y remarque encore les trophées de chasse & de pêche. Le tout encadré de moulure, équerres, rinceaux d'ornement, masque de satyre & moulure à oves.

Ces deux magnifiques Meubles sont d'une belle conservation, & offrent ce qu'il y a de plus superbe en ce genre. Ils sont tous deux couverts de marbre blanc. — Haut. 57 po., larg. 67.

578. Deux Cabinets pouvant faire suite aux précédens, attendu la ressemblance des panneaux du milieu, qui sont enrichis chacun d'une des figures des quatre saisons; les bases & corniches de même, couvertes également chacune d'un marbre blanc. — Haut. 58 po., larg. 58.

579. Un Meuble ouvrant à trois battans, à dessin de rinceaux d'ornement, tant en marquetterie première partie qu'en bronze, enrichi de quatre équerres, d'enroulemens d'ornement & mascarons, avec moulure & corniche à rinceaux, équerres & filets en bronze; morceau vraiment pur & capital. — Haut. 56 po., larg. 43, prof. 16.

580. Deux Cabinets, partie & contre-partie, ouvrant à trois battans, dont le milieu orné d'une figure

d'enfant faiſant des bules de ſavon, le haut ſurmonté d'un fort maſque, avec guirlandes de feuilles de lierre & enroulement d'ornement; les deux autres panneaux enrichis d'un enfant tenant un ſablier d'une main & de l'autre une couronne, accompagnée de trophées de muſique, enrichis aux quatre coins d'équerre à tête de vents. Le ſoubaſſement en bois noirci, orné de roſaces, élevé ſur pied à viſſe; le tout en bronze doré. — Haut. 39 po., larg. 70.

581. Une Armoire ouvrant à un battant, à deſſin de marquetterie, enrichi de roſace, maſque de femmes & équerre à cannelure en bronze doré, élevé ſur un ſocle à moulure. — Haut. 51 po. 9 lig., larg. 30 po., prof. 14.

582. Un Meuble connu ſous le nom de la *Commode ailée*, enrichi de deux conſoles à têtes de femme & pied de lion, de deux autres rechutes d'ornement portant ſur des viſſes en limaçons. Ce riche & magnifique Meuble eſt recouvert d'un très-beau marbre vert d'Egypte, de 47 po. de longueur ſur 23 de prof. & 18 lig. ép.

583. Un Bureau, de *Boule*, ouvrant à trois tiroirs, à deux faces, avec conſole de femme & enroulement d'ornement, maſques & carderons chantournés. — Haut. 30 po., larg. 75, prof. 37. Il eſt accompagné de ſon caiſſon & ſerre-papier, contenant 6 cartons de 44 po. carrés, d'une écritoire & d'un pupître; le tout en marquetterie dorée ſur fond d'écaille.

584. Table de Marquetterie, à fond d'écaille rouge, à deſſin de bronze & étain mat, entouré de ſon carderon, à enfilage de perles, élevé ſur quatre colonnes avec chapiteaux, cercle & baſes en bronze doré, ſoutenu par des traverſes tant du haut que du bas, & plaquées en belle écaille rouge. — Haut. 31 po., larg. 45, prof. 29 po. 3 lig.

585. Un Sarcophage propre à renfermer des médailles,

pierres gravées & bijoux, avec agrafes enrichies de masques de femmes & mufles de lion, avec poignées, équerres, entrée de serrure, & élevé sur 6 pattes de lion, ouvrant en 3 parties, & couronné par une rosace à gaudron & pomme de pin, en bronze doré. Haut. 30 po., larg. 33, prof. 21.

586. Deux petits Meubles ouvrant chacun à un battant, l'intérieur garni de 6 tiroirs, au-dessus desquels est un tiroir décoré dans la façade, de bronze & marquetterie de cuivre doré & étain mat. Ces deux petits Meubles élevés sur 4 gaînes, avec entre-jambes & pieds à godron; le dessus aussi en marquetterie avec moulure à feuilles de laurier en bronze doré. — Hauteur 35 po., larg. 24 po. 9 lig., prof. 11 po.

587. Deux Coffrets ouvrant à agraffes, la serrure recouverte par un masque de femme, & le dessus enrichi de deux plates-bandes & d'une poignée à mascarons, avec rinceaux d'ornement; les deux retours du Coffret enrichis de masques de femme de même genre. L'intérieur composé de 6 tiroirs à médaille & en belle marquetterie. — Haut. 13 po., larg. 19, prof. 13.

588. Un Meuble à quatre gaînes, garnies de têtes de béliers, ouvrant à trois tiroirs sur le devant, carderon, moulures, poignées, & doré d'or moulu. — Haut. 30 po., larg. 45.

589. Deux petits Meubles, forme de trépieds à tablier & à masque d'homme & de femme, sur fond d'écaille en lapis, le dessus ainsi que les montans ornés en marquetterie, le dessus en rond & les pieds de forme triangulaire. — Haut. 30 po., diam. 16.

590. Un Socle en marquetterie à dessins maureſques, enrichi aux quatre coins de têtes à rinceaux, d'ornemens à carderons d'entrelacs & moulure en bronze doré. — Haut. 7 po., larg. 30 po., prof. 11 po.

591. Un Pied de table à quatre gaînes sur le devant &

ouvrant à un tiroir, en marquetterie d'étain mat & de bronze doré, enrichi de bronzes d.°; le tout recouvert d'un marbre serpentin violet de Tarente. Haut. & larg. 31 po., prof. 19 po., ép. 18 lig.

592. Deux beaux Piédestaux, composés chacun de quatre parties circulaires enrichies de tabliers en marquetterie, fond lapis & étain mat; le tout couronné par un masque de bronze & frise de feuilles d'acanthe; de quatre autres pilastres fond de marquetterie, avec encadrement en bronze; le tout doré d'or moulu. Ils sont recouverts de deux marbres griotes d'Italie de 2 po. épaiss. — Haut. tot. 45 po., diam. 21.

593. Deux Torchères, divisées en cinq parties, dont trois en marquetterie, à gaînes triangulaires, enrichies de têtes & pieds de béliers de marquetterie en bronze doré & étain mat; leurs socles à tablier & masques de femmes, terminés en enroulement; ornemens en bronze doré & marqueteerie d'écaille & émail bleu. Le plateau de forme à huit pans. — Haut. 53 po., diam. 16.

594. Deux Gaînes à tablier, première partie, fond de marquetterie & écaille noire, avec beaux enroulemens de feuilles d'acanthe, crépines, rosaces, oves & autres ornemens en bronze doré. — Haut. 52 po., larg. 20.

595. Deux Gaînes dito.

596. Deux Gaînes dito, contre-partie.

597. Deux Gaînes dito, contre-partie, fond d'étain mat.

Ces huit Gaînes sont du plus beau genre, d'une grande richesse d'ornemens, & de la plus entière conservation.

598. Deux Gaînes à panneaux unis, en étain mat, ornées d'un masque de Bacchus, bouquet de roses, rosaces & encâdrement à feuilles; enrichies au-dessus d'équerre à feuilles, & autres ornemens, ainsi que sur leur base; le tout doré de couleurs. — Haut. 51 po., larg. 16.

599. Une grande Gaîne de 58 pouces de haut sur 24 de largeur, enrichie de trois panneaux & marquetterie en bronze & écaille; dans le milieu du haut, un masque de faune placé au-dessous de la corniche, dont les angles sont décorés à masques de lion; les encâdremens des panneaux, d'ornemens à feuilles d'eau; le socle enrichi de draperie, feuilles d'ornemens, &c., en bronze doré.

MARQUETTERIE *dans le genre de* BOULE.

600. Un Corps d'Armoire ouvrant à quatre battans, garnis de leurs verres, enrichis d'encâdremens à bâtons rompus & moulures en bronze doré; le tout placé & élevé sur cinq colonnes cannelées en bronze vert antique, & bases d'ébène. — Haut. 71 po., larg. 98 po., prof. 14 po.

601. Deux Gaînes à panneaux de marquetterie, encâdrées de filets de bronze doré; chapiteaux & bases du même genre, enrichis de trois masques de femmes en bronze doré. — Haut. 47 po., 13 po. carrés.

602. Deux Gaînes de 49 pouces de haut sur 15 pouces de largeur, à fond d'écaille rouge, contre-partie, enrichies de deux masques en bronze doré, avec encâdrement & filets en marquetterie.

603. Deux Gaînes de 47 pouces de haut sur 18 pouces de largeur, les panneaux de devant seulement en marquetterie; enrichies de divers ornemens en bronze doré.

604. Deux petits Meubles ouvrant chacun à un battant, à face & revers enrichis de marquetterie, fond écaille & dessin de bronze doré, partie & contre-partie; surmontés de corniches, avec masque de femme, équerre, moulure à feuille d'eau, & autres ornemens en bronze doré; élevés sur socle de forme chantournée & de même genre; le dessus couvert en marbre

blanc veiné. — Haut. 49 po., long. de la base 25 po.

605. Deux petits Meubles, composés chacun d'un panneau de glace à encâdrement de marquetterie à bâtons rompus, enrichis de culots d'ornement, ornés de chûte de feuilles & rinceaux en bronze doré; le tout élevé sur quatre boules & recouverts de leur marbre de Sainte Anne. — Haut. 38 po., larg. 29, prof. 14 po. 6 lig.

606. Deux Tables plaquées en bois d'ébène, à filets & à quatre pieds enrichis de moulure en bronze doré, ouvrant à un tiroir, recouvertes de deux tables de granit antique noir & blanc. — Haut. 30 po. 6 lig., larg. 20 po. 6 lig., prof. 14 po., épaiss. des granits 13 lig.

607. Socles & Consoles en marquetterie de diverses grandeurs.

608. Deux petites Consoles en marquetterie, composées chacune de cinq Consoles avec culots & coquilles en bronze. — Haut. 6 po., larg. 7 po., prof. 4 po.

609. Une Chaise curule en marquetterie, prête à être garnie. — Haut. 38 po., larg. 24.

610. Console décorée de gaînes accouplées, avec fond & montant, le tout à dessin de cuivre doré & étain mat. — Haut. 29 po., larg. 26, prof. 19.

611. Pied de Table en marquetterie, ouvrant à un tiroir à masques de lion & à quatre gaines ornées de bronze doré. — Larg. & haut., 31 po., prof. 19.

TABLEAUX

DES TROIS ECOLES, &c.

ÉCOLE D'ITALIE.

D'après RAPHAEL.

612. L'ÉCOLE d'Athènes, Tableau très-connu dans le Vatican. Cette ancienne copie eſt faite par le *chevalier Joſépin*, avec le ſoin, la vérité & la préciſion de l'original. L'artiſte y a employé l'or dans les broderies des différens vêtemens; & dans le carré à gauche, où ſe trouve ordinairement une inſcription, l'auteur y a placé en griſaille, deux ſujets de ſa compoſition. Ne pouvant poſſéder des originaux, c'eſt une jouiſſance bien grande d'avoir des copies faites par d'auſſi grands maîtres. Ce Tableau ſort de pluſieurs collections célèbres. Il vient de la vente de notre cabinet, faite le 11 avril 1791, n.° 2. — Haut. 18 po. 6 lig., larg. 31 po. T.

D'après LE MÊME.

613. L'Apparition de S.t Pierre & S.t Paul à Théodore. — Haut. 30 po., larg. 43. T.

D'après RAPHAEL.

614. La Transfiguration. — Haut. 26 po., larg. 17.

Idem.

615. Le Triomphe de l'Apocalypſe. — Haut. 18 po., larg. 14. C.

Idem.

616. Une S.te Famille, compoſition de quatre figures, dont l'original étoit dans la collection du Palais-Royal. — Haut. 32 po., larg. 24. B.

Idem.

617. S.t Michel qui terraſſe le démon, & S.te Marguerite, faiſant pendant. — Hauteur 12 pouces, larg. 8. C.

Idem.

618. La S.te Famille, Jéſus au berceau, S.te Anne eſt à genoux. — Haut. 15 po., larg. 11 po. 6 lig. C.

Idem.

619. Trois Tableaux : l'un S.t Georges vainqueur du dragon. — Haut. 7 po. 6 lig., larg. 6 po. 6 lig. C.

S.t Jean en prédication. — Haut. 13 po., larg. 10 po. B.

La Vierge, connue ſous le nom de la Jardinière. — Haut. 25 po., larg. 16. T.

Idem.

620. Deux Tableaux : Les Noces de Pſiché ; l'autre l'Aſſemblée des Dieux. — Haut. 10 po. 6 lig., larg. 23 po. 6 lig.

Idem.

621. Deux Tableaux : l'un Joſeph vendu par ſes frères. — Haut. 8 po., larg. 11. T.

L'autre, le Pape rendant grâce à Dieu du triomphe de la Religion. — Haut. 11 po. 6 lig., larg. 13 po. T.

*Ecole d'*ANDREA DEL SARTE.

622. La Fécondité, compoſition de treize figures. — Haut. 33 po., larg. 26. T.

ANDREA SOLARIO.

623. Un *Ecce Homo*, vu à mi-corps, accompagné de deux ſoldats, dont l'un lui remet le roſeau. Ancienne copie faite dans l'école. — Haut. 10 po. 6 lig., larg. 8 po. B.

JOSEPH PIN.

624. Un Ange jouant du violon. — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 3 po. C.

JOSEPH MARIA CRESPI.

625. Un Moine tenant un Crucifix, environné du peuple à qui il ſemble prêcher. — Hauteur 18 po., larg. 24. T.

GEORGION.

626. Deux Tableaux pendans : l'un la Nativité, compoſition de quatre figures principales ; l'autre, la Fuite en Egypte, dans la manière de *Porbus*. — Haut. 9 po. 3 lig., larg. 10 po. 3 lig.

D'après LE TITIEN.

627. La S.te Famille, connue ſous le nom de la Vierge au Lapin. — Haut. 14 po. 6 lig., larg. 18 po.

PAUL VÉRONÈSE.

628. Une Eſquiſſe repréſentant Aaron faiſant un ſacrifice devant le peuple. — Haut. 7 po. 6 lig., larg. 11 po. 6 lig. T. collée ſur bois.

PAR LE MÊME.

629. Deux Femmes vues en buſte, faiſant pendant. — Haut. 7 po., larg. 5 po. 6 lig. B.

JACQUES BASSANO.

630. L'*Ecce Homo*, grandeur naturelle, vu à mi-corps, & un bourreau qui l'inſulte. — Haut. 34 po., larg. 28.

PAR LE MÊME.

631. Un Effet de Nuit, où l'on voit trois Femmes occupées à travailler, compoſition de huit figures. — Haut. 30 po., lag. 48. T.

DONATO CRETTI.

632. Deux Tableaux faiſant pendans : l'un une jeune Fille vue en buſte; l'autre un Vieillard vu de profil. — Haut. 18 po., larg. 16. T. forme ovale.

DANIEL.

633. Un Saint, tenant un étendard, de grandeur naturelle & à mi-corps. — Haut. 48 po., larg. 32. T.

D'après BECAFOUMI.

634. La Vierge à mi-corps, tenant l'Enfant Jéſus de bout; près d'elle le petit S.t Jean. — Haut. 36 po., larg. 30. T.

D'après ANNIBAL CARRACHE.

635. La S.te Famille, connue par l'Eſtampe qu'en a gravé Poilly. — Haut. 13 po., larg. 10 po. C.

Idem.

636. Repos de la Fuite en Egypte, compoſition de ſept figures. — Haut. 18 po., larg. 23. T.

D'après LE MÊME.

637. S.t François prosterné devant Jésus, composition de cinq figures. — Haut. 18 po., larg. 14. C.

D'après LE DOMINICAIN.

638. S.te Catherine, de grandeur naturelle, vue à mi-corps, la main droite appuyée sur la roue, & l'autre sur sa poitrine. — Haut. 36 po., larg. 30. T.

Idem.

639. Deux Tableaux : l'un David s'accompagnant de la Harpe; l'autre, S.te Cecile. — Haut. 19 po., larg. 14. T.

Idem.

640. Le Christ jeune, assis près d'un panier, dans lequel sont les attributs de sa passion. — Hauteur 9 po., larg. 6 po. 6 lig. C.

D'après LE GUERCHIN.

641. Trois Tableaux ; savoir : la Vierge montrant à lire à l'Enfant Jésus; la Vierge vue en buste, les mains jointes; l'autre Circé, de forme ovale.

D'après LE GUIDE.

642. Deux Tableaux : l'un le Christ au Jardin des Olives, les Anges lui présentent les attributs de la passion. — Haut. 10 po., larg. 13. C.

L'autre, la S.te Famille, où l'on voit l'Enfant Jésus donnant la bénédiction au petit S.t Jean. — Haut. 8 po. 6 lig., larg. 6 po. 6 lig. C.

D'après LE GUIDE & LE TITIEN.

643. Deux Tableaux : l'Alliance de la Peinture & du Dessin. — Haut. 30 po., larg. 24, forme ovale.

D'après LE GUIDE.

644. S.te Cecile jouant du violon, un Ange au-dessus de sa tête soulève un rideau bleu. — Haut. 4 po. 6 lig., larg. 3 po. 6 lig. C.

Idem.

645. Un Portrait de S.t François, peint à mi-corps, sur fond doré. — Haut 3 po. 6 lig., larg. 3 po.

D'après LE GUIDE & LE BAROCHE.

646. Deux Tableaux représentant l'un la Vierge contemplant l'Enfant Jésus endormi; l'autre la Vierge, l'Enfant-Jésus recevant des fruits, que leur présente S.-Jean. — Haut. 7 po., larg. 5. T.

CANTARINI.

647. S.-Jean baisant les pieds de Jésus enfant. — Haut. 7 pouces 9 lig., largeur 6 po. 9 lig. T. collée sur B.

D'après LE CARRAVAGE.

648. Deux Tableaux : l'un le Christ mort, la Vierge & S.-Jean; l'autre le Meurtre de Caïn. — De diverses grandeurs.

D'après LENFRANC.

649. Le Christ faisant marcher S.-Pierre sur les eaux; composition connue par l'estampe qu'en a gravée Frey. — Haut. 48 po., larg. 26. T.

ANDREA SACCHI.

650. Le Baptême de S.-Hypolite; composition de 16 figures. — Haut. 29 pouces, larg. 19. Cintré du haut. T.

BENEDETTO LUTTI.

651. La Madelaine en pleurs tenant un crucifix; figure

de grandeur naturelle à mi-corps. — Haut. 34 po., larg. 27. T.

GEMINIANI.

652. Deux Tableaux : l'un le Coucher de la Mariée ; l'autre une jeune Fille en réflexion sur la peinture & la musique. — Haut. 6 pouces 3 lig., sur 4 pouces. C.

D'après RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

653. S.-Jérôme, de grandeur naturelle, vu à mi-corps. — Haut. 46 po., larg. 40. T.

Ecole de LUC JORDAENS.

654. Le Retour de l'Enfant prodigue, composition de 3 figures à mi-corps. — Hauteur 14 pouces, larg. 19. T.

D'après SOLIMENE.

655. Ladislas abdiquant la couronne pour prendre l'habit monastique, composition de 30 figures. — Haut. 28 po., larg. 54.

SOLIMENE & ROSALBA.

656. Deux Tableaux : l'un la Vierge tenant l'Enfant-Jésus, vue en buste ; l'autre, en miniature, représente la Peinture. — Haut. 3 pouces, larg. 2 po. 3 lignes.

ROSALBA.

657. Deux Miniatures : l'une Vénus & ses Colombes ; l'autre une jeune Cuisinière. — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 2 po. 6 lig.

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

*Marqué du monogramme d'*ALBERT DURER.

658. Le Mariage de la Vierge & de S. Joseph ; composition de 12 figures. — Haut. 23 po. 6 lignes, larg. 13 po. 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

659. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus, environnée de de S.te-Claire, S.te-Marguerite, S.te Cécile, S.te-Catherine de Sienne & S.te-Catherine d'Alcantara ; dans le haut, trois Anges. — Haut 9 pouces, larg. 5 po. 3 lig. B.

Ce fin & joli tableau offre une imitation fidelle de la nature, où l'art y a développé les premiers sentimens de la perfection. Sa conservation ne laisse rien à désirer.

PAR LE MÊME.

660. La Madelaine en lecture, représentée assise, de 22 pouces carrés. B.

Ecole du MÊME.

661. L'Adoration des Rois, composition de 12 figures. — Haut. 22 po., larg. 15.

Idem.

662. Une Allégorie sur la mort. On y voit un jeune homme à cheval, accompagné d'une jeune personne

vue en croupe par le dos, que la Mort retient par son vêtement. — Haut. 13 pouces, larg. 10 po. 9 lignes. B.

Idem.

663. Sujet inconnu, composition de 11 figures. — Haut. 26 po., larg. 20. B.

LUCAS DE LEYDEN.

664. Esther devant Assuérus, composition de 16 fig. Tableau d'une exécution précieuse & d'une belle conservation. — Haut. 34 po., larg. 27. B.

PAR LE MÊME.

665. L'Ascension, composition de 16 figures. — Haut. 27 po., larg. 28.

J.n MABVSE.

666. La Vierge de grandeur naturelle, tenant l'Enfant-Jésus, & l'enveloppant de son voile. — Haut. 36 pouces, larg. 30. B. De forme chantournée du haut.

LUCAS KRANACH.

667. Une Femme surprise par la Mort. — Hauteur 16 po., larg. 12.

QUINTIN MATHSYS.

668. Maultasch, duchesse de Carinthie & de Tirol, reine des Romains, figure de grandeur naturelle, vue à mi-corps, vêtue dans le costume du temps. — Haut. 30 po., larg. 20. B.

JEAN BREUGHEL, dit *de Velours*.

669. Le Christ portant sa croix, grande composition ornée de ruines & de payſages. — Haut 5 po., larg. 4 po. Forme ovale.

D'après ROTTENHAMER & BREUGHEL.

670. S.-Jean baptisant le Christ dans le Jourdain, riche composition. — Haut. 13 po., larg. 17. C.

D. TENIERS.

671. La Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, à qui S.te-Anne présente une grappe de raisin. — Haut. 8 po., larg. 6. C.

FRANCK.

672. Deux Tableaux : l'un la Présentation au temple, composition de 10 figures. — Haut. 8 po., larg. 6; l'autre le Christ mort, soutenu sur les genoux de la Vierge. — Haut. 7 pouces 6 lig., larg. 5 po. 6 lig. C.

PAR LE MÊME.

673. Ecce Homo, composition de 12 figures. — Haut. 6 po. 6 lig., larg. 5 po. 6 lig. C.

WILDENS.

674. S.t-Jérôme agonisant, soutenu par trois Anges dans le désert. — Haut. 8 po. 6 lig., larg. 12 po. 6 lig. C.

CRAYER (Gaspard de).

675. S.t-Sébastien de gradeur naturelle, vu à mi-corps, que deux soldats lient. — Haut. 40 po., larg. 30 pouces. T.

DEVOS.

676. Le Jugement dernier, composition immense. Tableau rempli de détails soigneusement exécutés. — Haut. 39 po., larg. 27.

VAN MOOL.

677. S.te-Catherine assise, vue jusqu'aux genoux. — Haut. 9 po., larg. 7. B.

KEYSER

KEYSER.

678. Un Homme vu à mi-corps, front chauve, portant fraiſe au col, vêtu de noir, tenant ſes gants de la main gauche. — Haut. 10 po., larg. 7. Forme ovale. C.

D'après CHAMPAIGNE.

679. Le Chriſt mort, dont l'original de grandeur naturelle ſe trouve au Muſéum. — Haut. 11 po. 6 lig., larg. 22 po. B.

JEAN MIEL.

680. La Vierge tenant l'Enfant-Jéſus ſur ſes genoux, qui épouſe S.^te-Catherine, en préſence d'un Ange & de S.^t-Joſeph. — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 4 po. 6 lig., à mi-pan ſur C, dans ſa bordure de bois d'ébène ornée de jaſpe, dont un morceau eſt fracturé.

DANIEL WERTANGUE.

681. Deux Tableaux faiſant pendans, l'un repréſente Céphale après avoir tué Procris; l'autre Tobie & l'Ange. — Haut. 6 po., larg 7 po. 6 lig. B.

ÉCOLE FRANÇAISE.

JEANNET.

682. Un portrait vu en buſte, repréſentant l'amiral de Coligni. — Haut. 15 po., larg. 10. B.

D'après NICOLAS LE POUSSIN.

683. Un ſacrifice de Faunes & de Bacchantes. — Haut. 27 po., larg. 36.

JACQUES STELLA.

684. Une Tête de la Vierge, de 10 po. de diam. B.

VIGNON.

685. L'adoration des Rois, compoſition de 12 figures, ſur améthiſte tranſparente, plaquée ſur hématite. — Haut. 4 po., larg. 6 po. 6 lig. Ovale en travers.

COYPEL.

686. Le Combat d'Enée & de Turnus, compoſition de la galerie d'Orléans. — Haut. 12 po., larg. 6. Peint ſur papier collé ſur T.

GREGOIRE HURET.

687. Deux Tableaux ; l'un l'Adoration des bergers compoſition de 8 Figures ; l'autre la Pentecôte, de forme à 8 pans. — Haut. 7 po. 6 lig., larg. 6 po. 6 lig. C.

TABLEAUX PRÉCIEUX

DE DIVERSES ÉCOLES,

Peints ſur Lapis, Agates, Jaſpes, Améthiſtes & autres matières précieuſes.

LAPIS.

688. Deux précieux morceaux de peinture ſur lapis ; l'un le Jugement dernier, d'après *Michel-Ange* ; l'autre le Maſſacre des Innocens, d'après

la compoſition de Callot. — Haut. 4 po. 4 lig., larg. 3 po. 3 lig. De forme ovale, dans leur bordure en bronze ornée de femmes ailées, de maſque, ornemens : le tout doré d'or moulu.

Idem.

689. Le Triomphe de Galathée ſur les eaux, compoſition de 10 figures ſur lapis. — Haut. 2 po. 6 lig., larg. 3 po. 6 lig. Ovale en travers.

Idem.

690. La Fuite en Egypte, ſur lapis, attribuée à *Andrea Vacharo.* — Haut. 3 po. 9 lig., largeur 5 pouces 6 lignes. Ovale en travers.

Idem.

691. Deux Tableaux : l'un l'Adoration des Mages. B. L'autre la Fuite en Egypte, ſur lapis. — Hauteur 3 po. 6 lig., larg. 4 po. 6 lig.

Idem.

692. Un Repos en Egypte, d'après *Simon Cantarini*, compoſition de 5 figures — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 2 po., ſur lapis.

Idem.

693. Quatre petits Tableaux ovales, dont deux l'Annonciation, le troiſième la Circonciſion, ſur lapis; le quatrième, le Chriſt à la colonne, ſur jaſpe. — — Haut. 27 lig., larg. 22.

Idem.

694. Deux Tableaux : l'un l'Annonciation, ſur lapis; l'autre un Retour d'Egypte, ſur amethyſte. — Haut. 2 po. 6 lig., larg. 3 po. 6 lig. Ovale en travers.

AGATE.

695. Deux Tableaux : l'un S.-Jean, ſur lapis, forme carrée, 22 lig. ſur 18; l'autre la Conception, ſur agate d'Allemagne, 30 lig. ſur 24.

Idem.

696. L'Aſſomption de la Vierge, accompagnée de deux Anges, peint ſur agate rubanée. — Haut. 4 po. 3 lig., larg. 3 po. 3 lig. Forme ovale, dans ſa bordure carrée.

JASPE.

697. Deux petits Tableaux : l'un la Fuite en Egypte, C.; l'autre, Loth & ſes filles, jaſpe. — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 3 po. Ovale en hauteur.

CALLOT.

698. Deux Tableaux, compoſition villageoiſe de 21 figures; la Réſurrection, & ſur le revers le Chriſt aux lympes ou purgatoire, peints ſur caillou. — Haut. 3 po, larg. 4. Ovale en travers.

AMETHYSTE.

699. La Vierge aſſiſe dans ſa gloire, tenant ſur elle l'Enfant-Jéſus, environnée de 12 Anges ou Chérubins, peint ſur amethyſte orientale. — Haut. 6 po., larg. 7 po. 3 lig. Forme ovale, dans ſa bordure de bronze octogone.

Idem.

700. Deux Tableaux faiſant pendants, attribué à *Alexandre Veronèſe*, l'un l'Annonciation, l'autre le Chriſt ſoutenu par deux Anges, peints ſur amétiſte oriental entouré de lapis. — Haut. 3 po. 9 lig., larg. 4 po. 9 lig., forme octogone.

DEVOS.

701. Saint-Jean dans le Déſert, ſur marbre jaune de Sienne. — Haut. 10 po., larg. 7.

MARBRE NOIR.

702. Le Chriſt en croix, d'après *Michel-Ange*, ſur marbre noir. — Haut. 12 po., larg. 10.

SPATH.

703. Deux Tableaux : la Converſion de Saint-Paul, ſur ſpath fluor. — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 6 po. 6 lig.

Et une Sainte-Famille, ſur albâtre. — Haut. 5 po. 6 lig., larg. 4 po. 4 lig., ovale en travers.

TABLEAUX DE DIVERSES ÉCOLES.

Divers Maîtres anciens.

704. Neuf Tableaux, dont : une Vierge ancienne, peinture grecque ; deux faiſant pendants, une tête de femme & une tête d'homme ; une Scène ; deux *Ecce Homo*, compoſition de 4 figures, connues par l'eſtampe d'*Alber Durer*, leſquels objets ſeront détaillés lors des vacations, &c.

Idem.

705. Un Repos en Egypte, compoſition de 8 figures, parmi leſquelles on remarque 4 petits Anges cueillant des dattes ; le tableau de forme chantournée. — Haut. 28 po., larg. 20. B.

Divers Maîtres anciens.

706. Deux Tableaux gothiques : le premier à deux faces, repréſentant la Viſitation, l'autre l'Enfance de Jéſus. — Haut. 21 po. 6 lig., larg. 13 po.

Le ſecond : l'Adoration des Rois, compoſition de 7 figures, recouvert de 2 volets; dans l'intérieur on remarque l'Annonciation & le Repos en Egypte, & deſſus les volets S.-Pierre & S.-André. Tableau chantourné du haut. — Haut. 27 po., larg. 18. B.

Idem.

707. Pluſieurs Portraits & Têtes gothiques, au nombre de 12, qui ſeront détaillés lors de la vente, dont le portrait de Marie Stuart, reine de France & d'Ecoſſe. — Haut. 14 po., larg. 11. B.

Deux Portraits, dont Luther & ſa femme; deux autres, Pompeïa Sabina & Melancthon.

Maître Allemand.

708. Un Repos en Egypte; la Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant Jéſus, ſur un fond de payſage. — Diam. 30 po.

Maître Florentin.

709. La Vierge à genoux devant l'Enfant Jéſus, & près de lui un Ange ſoutenant le petit S.-Jean. — Diam. 36 po.

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

710. Onze Tableaux; ſavoir :

Les Trois Grâces & l'Amour.

Le Chriſt qui apparoît à S. Pierre.

Charlemagne peint ſur marbre blanc.

S. Michel qui terraſſe les Anges rébelles.

Une Tête de Vieillard le regard élevé.

Une Copie en buſte de deux portraits à mi-corps ſur fond doré.

Une Nativité.

La Joconde d'après *Léonard de Vinci.*

Un Groupe de Saints & d'Anges, d'après *le Corrége.*

L'Arreſtation du Chriſt au jardin des Olives.

S. Pierre délivré de priſon, figure à mi-corps.

Leſquels ſeront détaillés lors des vacations.

INCONNU.

711. Apollon jouant du violon, figure de grandeur naturelle, à mi-corps. — Haut. 34 po., larg. 27. T.

Idem.

712. Judith tenant la tête d'Holopherne, figure de grandeur naturelle. — Haut. 36 po., larg. 30. T.

Idem.

713. La Sybille, figure de hauteur naturelle, vue à mi-corps, prédiſant la venue du Chriſt. — Haut. 49 po., larg. 34. T.

Idem.

714. Deux Copies : l'une Sainte Cécile, l'autre une Vierge à mi-corps. — Haut. 13 po., larg. 10. T.

Idem.

715. Deux Tableaux : l'un l'Ange terraſſant le Démon, l'autre l'Ange Gardien. — Ovale, en haut. 4 po. 6 lig., larg. 3 po.

Idem.

716. Jéſus & S. Jean enfans, s'embraſſant. — Haut. 5 po. 9 lig., larg. 4 po. 6 lig. Forme ovale. C.

FRANCK.

717. L'Adoration des Bergers, compoſition de cinq figures. — Haut. 3 po., larg. 2 po. 6 lig. C.

Ecole Vénitienne.

718. Deux Tableaux : l'un Coriolan, l'autre Didon & Énée. — Haut. 5 po. 9 lig., larg. 26 po. B.

Idem.

719. La Vierge tenant l'Enfant Jéſus aux pieds duquel ſont Sainte Catherine, S. François & S. Benoît, tandis que l'Ange Gabriel terraſſe le Démon. — Haut. 23 po., larg. 14 po. 6 lig. B.

DIFFÉRENS OBJETS.

EMAIL.

720. Quatre petits Tableaux en émail, par *Laudin*, émailleur à Limoges, en 1694. — Haut. 3 po. 6 l., larg. 4 po. 4 lig.

Idem.

721. François I.er, vu en buſte, d'aprés *Léonard de Vinci*. — Haut. 5 po., larg. 4 po. 4 lig.

Bronze émaillé du 16.me ſiècle.

722. Une Jatte enrichie d'arabeſque, dans ſon intérieur; le fond repréſentant Perſée délivrant Andromède. — Haut. 4 po. 6 lig., diam. 11 po. 6 lig.

723. Onze Sujets exécutés en Perſe, à la Gouache, & montés ſous verre, de diverſes grandeurs.

MATHIEU KAGER. 1576. *Miniature.*

724. Le Chriſt faiſant approcher les enfans de lui, compoſition de 36 figures, précieuſement exécutée ſur vélin. — Haut. 7 po., larg. 11.

GOUACHES.

725. Mengs & Winkelman, dans leurs petits médaillons.

726. Une Miniature du Bas-Empire, repréſentant une Vierge avec les ornemens impériaux.

Divers Tableaux.

727. Petits Modèles en cire, Cadres en fer florentin, Médaillons en porphyre & ſur lapis, qui ſeront détaillés lors des vacations.

SCULPTURE.

728. Une planche d'argent, gravée des deux côtés, par *Albert Durer*, repréſentant deux ſujets de l'hiſtoire d'Eſther, encadrée d'une bordure d'Arabeſque, en vermeil; le tout de 36 lig. de diam.

L'épreuve de cette planche y eſt jointe.

De l'Imprimerie du JOURNAL DE PARIS, rue Traînée, n.° 17.